

Al Ministro dei beni Culturali e del Turismo on.Dario Franceschini
Al Ministro dell'Economia e delle Finanze on.Roberto Gualtieri

e, p.c.:

Al Presidente del Consiglio Prof.Avv.Giuseppe Conte
Al Ministro degli Affari Esteri on.Luigi Di Maio
Al Presidente della Commissione Cultura della Camera on.Luigi Gallo
Al Presidente della Commissione Cultura del Senato on.Mario Pittoni
Al Presidente della Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
dr.Stefano Bonaccini
Ai segretari di CGIL, CISL, UIL
Ai Presidenti di Confindustria, Confartigianato, Cna, Lega delle Cooperative,
Confcooperative
Al Presidente di Unioncamere

Oggetto: Incontro urgente relativo alla crisi della filiera delle mostre culturali

Gli effetti della crisi sanitaria in atto, determinata dall'emergenza Covid-19, fra le altre conseguenze hanno anche quella di mettere in ginocchio tutta la filiera degli organizzatori delle mostre culturali, formata da piccole, medie e grandi società e associazioni organizzatrici, da musei privati e case-museo, da ditte specializzate nei trasporti, da broker assicurativi, da case editrici, da allestitori e da artigiani del settore, da curatori e specialisti, dalle gallerie d'arte, da testate giornalistiche e on-line del settore. La filiera delle mostre è cresciuta in Italia, in questi anni, realizzando un volume d'affari annuo vicino ai 200 milioni di euro. Il mondo delle gallerie d'arte e delle mostre ad esse collegate genera inoltre un movimento economico crescente. La valenza culturale di questo settore è diventata strategica, nell'ambito del rilievo di tutta l'impresa culturale. Le mostre avvicinano all'arte e alla cultura settori crescenti della popolazione, a partire dalle scuole, dai giovanissimi, dalla terza età. E' superfluo poi soffermarsi sulla capacità di attrazione territoriale e turistica, veicolata da mostre di diverse dimensioni, che riguarda non tanto le grandi città, ma soprattutto un diffuso tessuto di medie e piccole città, vera spina dorsale del Paese. All'estero le mostre italiane contribuiscono a realizzare una insostituibile azione diplomatica e di promozione del Paese,

oltre a portare in Italia risorse economiche destinate a finanziare i musei prestatori.

Questo settore ha già dovuto fare i conti in questi anni sia con politiche verso l'impresa che non riconoscevano lo specifico dell'attività delle mostre -dal regime fiscale agli effetti dello *split payment*, con le nostre realtà costrette a anticipare l'Iva ai propri fornitori senza poterla incassare dalle amministrazioni pubbliche- sia con procedure amministrative del Mibact sempre più discrezionali e poco trasparenti in merito alle autorizzazioni al prestito delle opere. Oggi la chiusura delle mostre imposta dall'emergenza può determinare un collasso di molte attività e imprese, e dell'intera filiera.

Apprezziamo le prime misure generali assunte dal Governo col Decreto Cura Italia del 17.3.2020, che permettono il rinvio dei pagamenti degli oneri sociali, la Cassa Integrazione in deroga, anche per le piccole aziende, e il sostegno alle banche per la sospensione di crediti e mutui.

Ma è il momento di fare di più. Chiediamo che:

- si riconosca uno *status* comune a tutte le imprese e ai privati che operano nella filiera delle mostre;
- gli oneri sociali vengano fiscalizzati fino al 31.12.2020;
- si riduca l'IVA per tutta la filiera del settore al 4%;
- si realizzi, col sostegno di CdP, Mediocredito centrale, Credito Sportivo, Invitalia uno speciale *Fondo per la cultura*, al cui interno prevedere:
 - 1) interventi di sostegno alle realtà che hanno avuto perdite economiche e mancati introiti a causa della chiusura delle mostre, con criteri certi e trasparenti;
 - 2) interventi di sostegno alle mostre che nei due anni successivi alla riapertura dovranno promuovere il nostro Paese, in Italia e all'estero;
 - 3) un credito di imposta del 90% per le erogazioni liberali a sostegno di tutta la filiera della cultura per il prossimo biennio;
 - 4) un voucher di 500 euro a famiglia da spendere per mostre, teatro, altre attività culturali;
- si preveda per tutti i lavoratori precari della cultura e le partite Iva, un assegno mensile di 600, registrando un apposito albo di operatori culturali presso l'INPS;

- si definiscano regole trasparenti e al passo coi tempi in materia di autorizzazioni al prestito delle opere.

Vi chiediamo quindi un incontro urgente per discutere del tema coinvolgendo il complesso delle realtà che operano nel settore, senza trascurare in alcun modo quelle medie e piccole.

Roma, 27 marzo 2020

per adesioni:

info@associazionemetamorfosi.com (per operatori del settore mostre)

adesioni del pubblico su change.org : <http://chng.it/Qz5F2KMTvq>

Prime adesioni (in ordine alfabetico)

Accademia delle Arti e del Disegno - Firenze

Art e co Gallery - operatore di mostre. Milano

Artemagazine - quotidiano on-line d'arte. Roma

Cristina Acidini - curatrice di mostre e storica dell'arte. Firenze

Stefano Antonelli - curatore di mostre. Roma

Alessandro Avanzino - Sagep editore Genova

Serena Baccaglioni - curatrice di mostre. Milano

Cristina Bandera - direttrice Fondazione Longhi

Nicola Barbatelli - storico dell'arte e direttore del Museo delle genti e delle arti Lucane. Napoli/Potenza

Luca Massimo Barbero - curatore, Direttore Pinacoteca Fondazione Cini.

Venezia

Francesca Barbi Marinetti - curatrice di mostre. Roma

Luca Beatrice - critico d'arte, docente Accademia Albertina. Torino

Matteo Bellenghi - curatore di mostre. Milano

Carola Benedetto - curatrice di mostre. Torino

Claudio Bertani - Age Broker. Milano

Serena Bertolucci - Direttrice Palazzo Ducale. Genova

Anna Bozena Kowalczyk - curatrice e storica dell'arte

Gianfranco Brunelli - responsabile progetti espositivi Musei di San

Domenico- Forlì

Umberto Brusasca - curatore di mostre. Torino

Ciro Cacciola - direttore MAV Ercolano (Na)

Simona Campus - curatrice di mostre. Cagliari

Marzia Capannolo - curatrice e storica dell'arte. Torino

Elena Capretti - curatrice e storica dell'arte. Firenze

Pierluigi Carofano - curatore e storico dell'arte

Lorenzo Canova - curatore e storico dell'arte

Alessandro Cecchi - curatore e storico dell'arte

Dario Cimorelli - Silvana editoriale. Milano

Giacomo Ciutti - Rotas Broker. Milano

CLP communication - comunicazione mostre. Milano

Riccardo Costantini - gallerista. Torino

Dali universe - operatore mostre. Milano

Silvia Danesi Squarzina - curatrice e storica dell'arte. Roma

Patrizia de Marco - Chiostro del Bramante. Roma

Elio De Rosa - editore Napoli

Antonio de Vito - artista e curatore. Lecce

Edoardo di Mauro - Direttore Accademia Albertina e Presidente Museo Arte Urbana.

Torino

Andrea Donati - storico dell'arte. Venezia

Vittorio Faustini - Direttore MetaMorfosi. Roma

Massimo Ferrarotti - Associazione Spirale di Idee – Spirale Milano srl.

Milano

Emanuela Ferretti - curatrice e storica dell'arte. Firenze

Luigi Franchin - gallerista. The pool NYC. Milano

Pietro Folena - Associazione MetaMorfosi. Roma

Fondazione Casa Buonarroti - Firenze

Rocco Guglielmo - operatore mostre. Catanzaro

Marco Goldin- Linea d'ombra. Treviso

Alessandra Gregori- curatrice e storica dell'arte

International Broker art - broker assicurativo. Milano

Paolo Iorio - Direttore Museo del Tesoro di San Gennaro e del Museo

Filangieri. Napoli

Lello Iovine - Associazione Pietrasanta. Spazio espositivo. Napoli

Liguigli - trasportatore d'Arte. Milano

Lucca Museum - spazio espositivo privato. Lucca

Flaminia Mantegazza - artista e curatrice di mostre

Andrea Margaritelli - fondazione G.Giordano. Perugia

Gianluca Marziani - curatore di mostre. Roma

Roberto Mastroianni - curatore di mostre. Presidente Museo Diffuso Resistenza. Torino

Mediolanum art gallery - operatore di mostre. Milano

Fabrizio Meloni - Tagi2000 allestimenti. Roma

Gianni Mercurio - curatore di mostre. Milano

Francesca Merz - Associazione culturale Fund4art. Firenze

Milano in mostra - operatore di mostre. Milano

Massimiliano Montenovi - Montenovi Group srl. Roma

Museo Marca - spazio espositivo. Catanzaro

Vincenzo Morra - operatore mostre. Catanzaro

Gabriele Niccolai - presidente Museo Leonardo Da Vinci, Firenze

Peruzzo editore - editore d'arte. Milano

Stefania Poddighe - Direttrice Flashbach Art Fair. Torino

Ledo Prato - operatore culturale

Ginevra Pucci - Direttrice Flashback Art Fair. Torino

Gianluca Ricuperati- scrittore e curatore. Torino

Sergio Risaliti - direttore museo del 900, curatore. Firenze

Mons. Alberto Rocca – Direttore Veneranda Biblioteca Ambrosiana. Milano

Emanuela Romano - gallerista. Torino

Viola Romoli- gallerista.The poolNYC. Milano

Iole Siena - Arthemisia Holding. Roma

Francesca Silvestri - Comediarting srl. Roma

Francesca Spissu - Consorzio Camu. Cagliari

Simone Todorow - MondoMostre. Roma

Marco Tonelli - Direttore GCAM Carandente. Spoleto (Pg)

Carla Traverso - curatrice di mostre. Napoli

Maurizio Vanni - curatore di mostre. Lucca
