

SUMMER

◆ ATLANTE
TASCABILE ◆
BILINGUE

ISSUE

Artribune

DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

edizione straordinaria



ZegnArt Public / India

03.03-28.05.2013

Reena Kallat

Untitled (Cobweb/Crossings)

at Dr. Bhau Daji Lad Museum
Mumbai

15.08-15.12.2013

Sahej Rahal

at MACRO "Artists in Residence" program
Rome

Next edition

ZegnArt Public / Brazil 2014

ZegnArt

A Project by Ermenegildo Zegna

CASTELBASSO

29 giugno | 01 Settembre | 2013

Mimmo
Paladino

VARIAZIONI

Le RAGIONI
della PITTURA

esiti e prospettive di un medium

mostre a cura di
Laura Cherubini e Eugenio Viola



FONDAZIONE
MALVINAMENEGAZ
per le Arti e le Culture



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
NACA ARTE

sotto l'alto Patronato della

Presidenza della Repubblica

con il patrocinio e il contributo di

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO
ARTISTICO E DEMOETNOANTROPOLOGICO PER L'ABRUZZO
REGIONE ABRUZZO
PROVINCIA DI TERAMO
COMUNE DI CASTELLALTO
COMUNE DI CIVITELLA DEL TRONTO
CONSORZIO DEI COMUNI DEL B.I.M.
CAMERA DI COMMERCIO TERAMO



FONDAZIONE
Della Provincia Di Teramo

cultura contemporanea nei borghi

CIVITELLA

28 giugno | 30 Settembre | 2013

visioni

fortezza internazionale d'arte

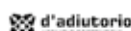
VISIONE ANIMALE

mostra a cura di
Giacinto Di Pietrantonio

VISIONE MARIO DONDERO

mostra a cura di
Umberto Palestini

sponsor



info

BORGO MEDIEVALE DI CASTELBASSO (TE) - Palazzo Clemente - Palazzo De Sanctis
tel. 0861.508000 - www.fondazionemenegaz.it Orari: tutti i giorni dalle 19.00 alle 24.00 escluso il lunedì
CIVITELLA DEL TRONTO (TE) Fortezza e Museo delle Armi - Coop.Integra-Pulchra
tel. 3208424540 www.fortezzadicivitella.it Orari: luglio e agosto dalle 10.00 alle 20.00 settembre dalle 10.00 alle 19.00

Cos'è il Gusto Italiano?

Sogno, Eros, Esotismo

In mostra alla
Fondazione
Ragghianti
di Lucca
oltre trecento
opere che
raccontano
la bellezza e
l'originalità del
gusto italiano



Sandro Vacchetti

LE DUE TIGRI

1931, terraglia

Collezione privata, Torino

(Foto Studio Fotografico Image di Pietro Paletti)

La forza della **MODERNITÀ** ARTI IN ITALIA 1920-1950



Via San Michele, 3 - 55100 Lucca - tel. 0583 467205 - fax 0583 490325
info@fondazioneragghianti.it - www.fondazioneragghianti.it

FONDAZIONE RAGGHIANI, LUCCA
20 aprile - 6 ottobre 2013

aprile, maggio, giugno, settembre e ottobre: martedì-domenica: 10-13 e 16-19
luglio e agosto: martedì-domenica: 16-20
lunedì chiuso - ingresso: € 5 (intero). € 3 (ridotto)



in collaborazione con



SOPRINTENDENZA PER I BENI
ARCHEOLOGICI, ETNOGRAFICI,
MUSEOLOGICI E STORICI
ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI
PER LE PROVINCE DI LUCCA E MASSA CARRARA





In questo speciale di Artribune Magazine c'è molto di più della voglia e della intenzione di confezionare un prodotto diverso dal solito (ma non meno ricco) per intercettare i gusti e i tempi della fruizione estiva di notizie, approfondimenti, chiavi di lettura. C'è, piuttosto, uno statement politico. Politica intesa nel senso di quella disciplina che punta da una parte a risolvere i problemi della cosa pubblica e della cosa comune, e dall'altra a trasformare questi problemi in opportunità proiettandoli quantomeno nel medio periodo. Una istanza strategica, insomma. Roba da statisti. *"Il politico guarda alle prossime elezioni, lo statista guarda invece alle prossime generazioni; il politico guarda al successo del suo partito, lo statista guarda invece al successo del suo Paese"*, disse tanti anni fa James Freeman Clarke.

Ecco, noialtri siamo convinti che uno statista necessariamente debba, in un contesto come quello italiano del 2013, capire che una, se non l'unica, leva di riscatto e di successo del nostro sistema Paese, l'unica ricetta che può dare futuro all'esistenza stessa della nostra civilizzazione al fianco delle civiltà evolute e avanzate dell'Occidente sta **in quel connubio - per il quale, tra l'altro, è necessario trovare un nome che ancora non c'è - che mette insieme cultura, patrimonio, paesaggio, turismo, creatività ed enogastronomia. È quello che facciamo meglio, è quello che ci viene addirittura naturale**, è quello che siamo più portati a fare e che solo una burocrazia stupida e leggi inadeguate ci hanno costretto - anche qui - a fare poco bene.

Ecco perché questo speciale lo dedichiamo al ministro Massimo Bray: con lui le deleghe governative sulla cultura e sul turismo sono tornate nelle mani di una stessa persona. Forse anche questa piccola-grande svolta politica ci ha indotto a pensare a un giornale come questo. Una sorta di grande *dépliant turistico evoluto*, un compendio che divide l'Italia in macro-aree (non necessariamente combacianti con le vecchie, spesso superate Regioni) e le prova ad analizzare in maniera integrata, miscelando con attenzione eventi espositivi di grande richiamo e qualità, spettacolo dal vivo, ricettivo (gli alberghi più interessanti) e ristorazione. In tutti e quattro questi settori **abbiamo trovato un'offerta qualitativamente eccellente, capacità di innovare, doti incredibili di arte dell'arrangiarsi (perché molti fanno oggi le stesse cose che facevano ieri, ma con la metà dei soldi e anche meno) e soprattutto una serie notevole di novità**. Tante mostre inaugurate apposta (anche senza comunicarlo all'incoming in arrivo nel nostro Paese) per il pubblico che affolla il Paese durante i mesi estivi; tanti festival strani, curiosi, unici; tanti nuovi investimenti nel comparto alberghiero e una vivacità creativa e divertente nei ristoranti.

Abbiamo immaginato il nostro lettore tipico? Sì. È un individuo solo lievemente appassionato d'arte, che trova questo giornale per caso e, grazie ai consigli che vi legge, decide di passare una o due notti in più nel luogo che aveva scelto per una brevissima villeggiatura. Forse a qualcuno non parrà così, ma è una grandissima ambizione.

Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

ANNO III ♦ NUMERO 13/14 ♦ SUPPLEMENTO
www.artribune.com

DIRETTORE
Massimiliano Tonelli

DIRETTORE RESPONSABILE
Marco Enrico Giacomelli

PUBBLICITÀ
Cristiana Margiacchi
+39 393 6586637
adv@artribune.com

REDAZIONE / EDITORE
Artribune srl
Via Enrico Fermi 161
00146 Roma
redazione@artribune.com

PROGETTO GRAFICO
Alessandro Naldi

STAMPA
RDS Webprinting Srl
Via Belvedere 42
Arcore (MB)

IN COPERTINA
Andrea Di Marco
Piaghe (2009)
olio su tela, cm 100x70

TRADUZIONI
Christian Caliendo

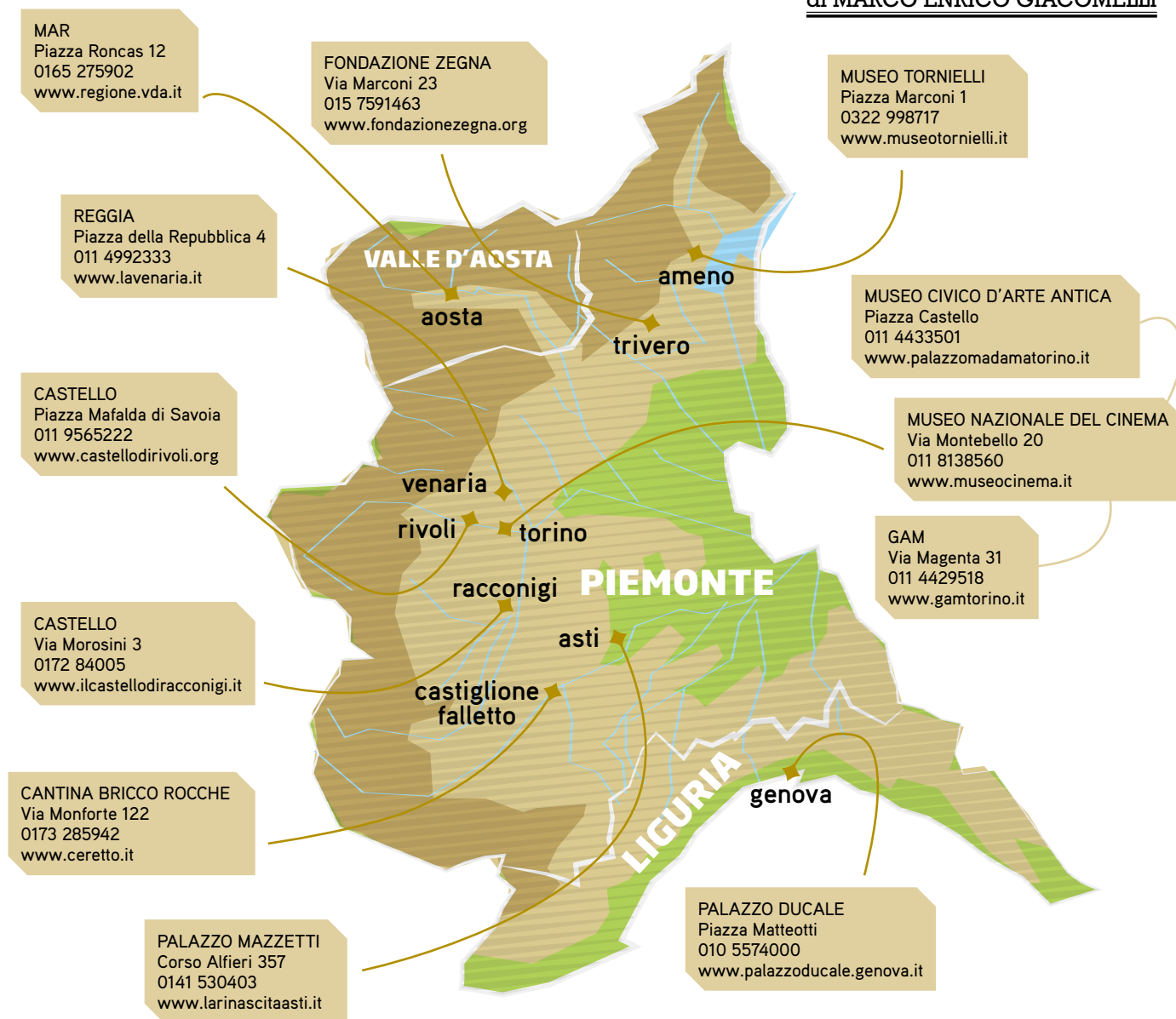
Registrazione presso
il Tribunale di Roma
n. 184/2011 del 17/6/ 2011
Chiuso in redazione
il 2 luglio 2013

HANNO COLLABORATO
Maria Cristina Bastante
Lia De Venere
Helga Marsala
Massimo Mattioli
Santa Nastro
Simone Rebora
Francesco Sala
Valentina Tanni
Antonello Tolve

Da Guttuso in mostra ad Aosta al Kubrick adolescente e fotografo a Genova. In mezzo, le mostre di cinema, arte e fotografia a Torino, castelli e reggie con parchi tutti da passeggiare, produttori di vino e tessuti che si dedicano alla contemporaneità, borghi lacustri e rivieraschi che si aprono a eventi estivi.

DIGRADANDO VERSO IL MARE

di MARCO ENRICO GIACOMELLI



◆ L'Italia a nord-ovest, come d'altronde quasi l'intero territorio nazionale, è una miscela turisticamente esplosiva di paesaggi: qui ci sono **vette alpine straordinarie**, **colline che riservano eccellenze enogastronomiche di livello mondiale**, **laghi costellati da isole aristocratiche**, una **riviera tartassata da un'edilizia dissennata ma che ancora nasconde perle di notevole valore**. E poi città e cittadine di tutto rispetto, dalla prima capitale d'Italia, Torino, al grande porto di Genova, passando per Aosta e La Spezia in direzione Cinque Terre.

Iniziamo dunque il nostro percorso da Aosta, che al MAR - Museo Archeologico Regionale ospita un classico italiano curato da Flaminio Gualdoni: 50 opere di **Renato Guttuso** con un arco temporale che copre dalla fine degli Anni Trenta al *Comizio di quartiere* del 1975, per immergersi in un realismo pittorico che forse non è così datato come potrebbe sembrare a uno sguardo superficiale.

Prima di arrivare nel capoluogo piemontese, due tappe intermedie. La prima nei dintorni di Biella, precisamente a Trivero, dove sono di casa Zegna e la sua Fondazione. L'inaugurazione della quinta edizione di *All'Aperto* è prevista per l'inizio di ottobre con **Marcello Maloberti**, ma intanto ci si può aggirare per la zona e incontrare le opere permanenti realizzate da **Daniel Buren** (2007), **Alberto Garutti** (2009), **Stefano Arienti** (2011) e **Roman Signer** (2012). Secondo détour consigliato, quello in direzione di Ameno, sopra il Lago d'Orta, dove **Enrica Borghi** e il suo Asilo Bianco hanno realizzato un museo a cielo aperto (e coperto: il Tornielli) che propone mostre e installazioni, laboratori e workshop. **Giungendo a Torino, l'offerta si fa più corposa e differenziata.** In pieno centro, ovvero in quella piazza Castello che ruota intorno a Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica allestisce nelle proprie sale una ampia retrospettiva del fotografo **Elliott Erwitt** prodotta da Magnum Photos e Silvana Editoriale. 136 stampe in bianco e nero per una selezione che comprende i suoi scatti più noti e iconici, oltre alla ironica e preveggente serie dei *Museum Watchers*. Dalla fotografia al cinema, e in un altro luogo eccezionale: il Museo Nazionale del Cinema, all'interno della Mole Antonelliana, si concentra sulla figura e l'opera di **Martin Scorsese**, con un percorso che conduce dalla New Hollywood all'attualità attraverso una raccolta bulimica di storyboard, lettere e oggetti feticcio appartenenti al regista.

E infine si arriva alle arti visive. L'evento clou dell'estate piemontese è la grande mostra di **Nicola De Maria** alla GAM. Tutto il primo piano del museo è attraversato da 300 opere su carta dell'artista torinese d'adozione, arricchito da alcuni lavori a parete realizzati appositamente per la rassegna. Per entrare in un universo poetico e cromaticamente entusiasmante attraverso una prospettiva inedita.

Nei dintorni di Torino, castelli e regge abbondano. A partire dal Castello di Rivoli, che merita una visita anche "solo" per la sua collezione e l'adattamento architettonico. E poi c'è la *Biennale Internazionale di Scultura* al Castello di Racconigi, percorso *en plein air* con 62 sculture di grandi dimensioni disseminate nel parco. Senza dimenticare la cornice mozzafiato della Reggia di Venaria: negli spazi interni, da vedere le mostre dedicate a **Roberto Capucci** (cinquanta abiti realizzati negli ultimi sessant'anni) e a **Mattia Preti** (con la co-curatela di Vittorio Sgarbi); in quelli esterni, la rassegna *Art Jungle*, con 24 artisti (da **Maura Banfo** a **Dario Neira**, da **Stefano Cagol** a **Jessica Carroll**) che hanno lavorato in altrettante "stanze di verzura".

Puntando la bussola verso Langhe e Roero, altre due tappe sono d'obbligo. Ad Asti, nei tre palazzi Mazzetti, Ottolenghi e Alfieri, si celebra *La Rinascita*, ovvero il made in Italy fra 1945 e 1970, con manufatti che attraversano gli ambiti del design, della moda e della creatività. Mentre a Castiglione Falletto, nella Cantina Bricco Rocche di proprietà dei Ceretto, fino a fine luglio si può visitare la personale di **Valerio Berruti** (e magari stappare una buona bottiglia di vino all'interno di quell'edificio noto come "il Cubo").

Chiusura inevitabile a Genova: prima di inoltrarsi per i carruggi che conducono al porto, sosta consigliata a Palazzo Ducale per scoprire uno **Stanley Kubrick** in versione fotografo. 160 fotografie realizzate per il magazine *Look*, quando il futuro regista aveva ancora 17 anni ma un talento evidente. ♦

ANDAR PER FESTIVAL

Un tempo era la città, anzi la provincia, dei festival musicali estivi gratuiti. Poi, complice la crisi e la scarsa sinergia, il crollo si è reso evidente. Così Torino sta perdendo un *place* importante per il turismo culturale. Non tutto è perduto però: nel momento in cui scriviamo, il principale di essi, il Traffic, ha annunciato di tornare l'ultima settimana di agosto. E si mormora di una line up di alto profilo. In ogni caso, se si pazienta fino a settembre, l'offerta torna ampia e variegata, da MI.TO - di cui vi parliamo nelle pagine lombarde - al Torino Danza Festival.



Ad Aosta vale la pena di curiosare per le strade durante il Festival degli Artisti di Strada: la rassegna è giunta all'11esima edizione e coinvolge i luoghi storici della città, monumenti e piazze, per un weekend (31 agosto-1° settembre) che allontana la depressione da fine estate.

Merita già solo per il nome la rassegna *Indiels Ponente* a Cervo Ligure, piccolo borgo arroccato sul mare e dotato della pregevole chiesa barocca dei Corallini [nella foto di Giovanni Mirgovi]. E proprio sulla piazzetta antistante il sagrato si svolge il Festival Internazionale di Musica da Camera, giunto quest'anno addirittura alla sua 50esima edizione, visto che è stato fondato nel 1964 dal violinista Sándor Végh.

www.trafficfestival.com
www.mitosettembremusica.it
www.torinodanzafestival.it
www.festivalartistidistrada.it
www.indieisponente.com
www.cervo.com/festival.php

SOGGIORNARE

Fuggire dalle grandi città. Se ci poniamo questo imperativo categorico, le scelte culinarie sono le seguenti. Ad Aosta, la *swedish brasserie* Björk. Siamo all'interno dell'Hotel Village, in un locale riaperto lo scorso settembre e con la confluenza di tre personaggi d'eccezione: Giuliana Rosset (Napapijri, per capirci), Nicola Quadri (l'architetto responsabile del design) e Mattias Sjöblom (lo chef che coordina il menu). In Piemonte, tappa obbligata ad Alba a Piazza Duomo,



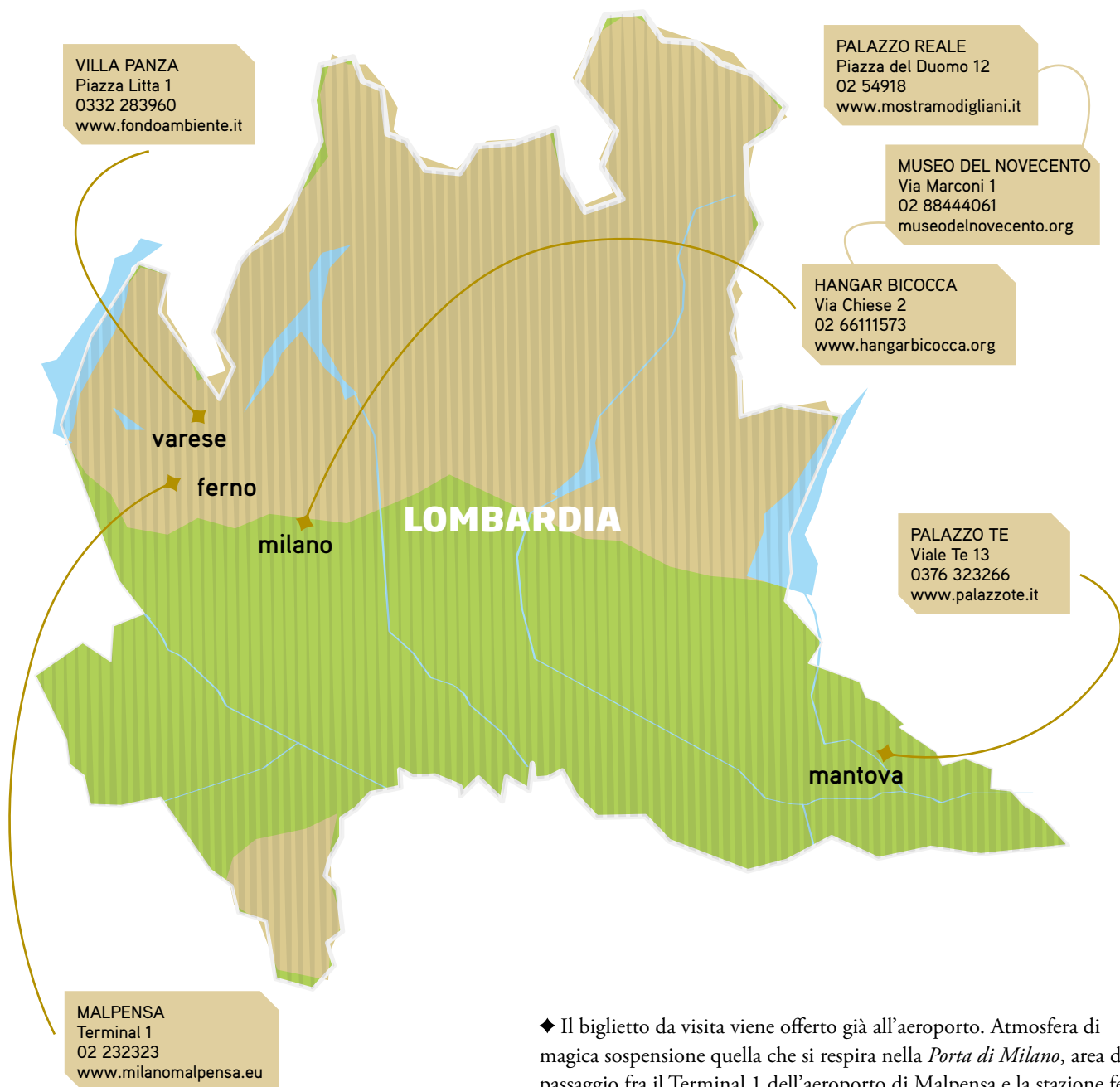
dove lo chef Enrico Crippa continua a mietere successi: si può cenare al ristorante per un'esperienza più completa e impegnativa, oppure sotto all'osteria (ci sono anche i tavoli all'aperto). Ancora più bucolica la situazione se si opta per **Gemma** a Raddino, in piena Langhe. Qui si sosta nella tradizione più pura: ma vale la pena per le sfoglie perfette, la carne sopraffina e il vino ineccepibile. Infine, la Liguria: **A Viassa** rende completa l'esperienza di una visita nell'entroterra, in un locale piccolo (e con minuscolo dehors: imperativa la prenotazione) e dinamico, dove Aimone Cassini miscela con tocco equilibrato prodotti microterritoriali e sperimentazione. Una casa pop a Torino. Si chiama **Vitamina M**: da dimora gentilizia è diventata un insolito b&b dall'anima vintage e colorata. Solo due stanze caratterizzate da un differente *décor* e, per chi vuole cimentarsi, c'è anche una piccola selezione di strumenti musicali. **Nomen omen**: **Le Coffret** [nella foto], in località Saint-Marcel, a una decina di chilometri da Aosta, è davvero un scrigno. Una casa alpina del 1779 che racchiude interni dal design essenziale. Senza snaturare l'incanto della pietra e delle travi di legno, sei stanze in cui assaporare il fascino della montagna. A Borgomaro, in Liguria, l'albergo è diffuso. **Relais del Maro** occupa tre edifici storici - due case e un antico fienile - restaurati secondo criteri ecosostenibili e arredati con gusto country da Julia Design.

www.bjork.it
www.piazzaduomoalba.it
www.leradiceleali.it
www.ristoranteaviassa.it
www.bedandbreakfasttorino.com
www.lecoffret.it
www.relaisdelmaro.it

C'è una sorta di biglietto da visita per chi atterra a Milano con l'idea di fare turismo culturale in Lombardia. Perché alla Malpensa si può vedere uno straordinario gruppo scultoreo di Fausto Melotti. Si prosegue con le grandi mostre nel capoluogo, e un paio di chicche fra Palazzo Te e Villa Panza.

DA VARESE A MANTOVA E MILANO AL CENTRO

di FRANCESCO SALA



◆ Il biglietto da visita viene offerto già all'aeroporto. Atmosfera di magica sospensione quella che si respira nella *Porta di Milano*, area di passaggio fra il Terminal 1 dell'aeroporto di Malpensa e la stazione ferroviaria che collega lo scalo al capoluogo lombardo, luogo reinventato come spazio espositivo. Chiamato ad accogliere, da quest'estate e fino al prossimo mese di novembre, *I sette savi* di **Fausto Melotti**, gruppo scultoreo immaginato per la Triennale nel 1959 e oggi recuperato dopo lungo e accurato restauro. **La Lombardia si presenta come terra di cultura, mostrando fin dal primo impatto il suo carattere attento, curioso, aperto ai più diversi linguaggi dell'arte.**

L'impressione è quella di aggirarsi per le strade di Pigalle, tra fumosi e chiassosi *café chantant* e rovinose bevute d'assenzio. Le sale di Palazzo Reale, a Milano, accolgono *Modigliani, Soutine e gli artisti maledetti*, rappresentazione puntuale della scena artistica parigina di inizio Novecento. In mostra oltre 120 opere della prestigiosa collezione Netter: ai ritratti di **Modi** fanno da contraltare la tavolozza rabbiosa, quasi espressionista, di **Chaïm Soutine** e i paesaggi del periodo bianco di **Maurice Utrillo**. Ma anche le struggenti opere di **Jeanne Hébuterne** e quelle di **Suzanne Valadon**, oltre a un intrigante focus che inquadra la comunità di artisti dell'est Europa attiva nella Parigi dell'epoca. Lo spazio di poche decine di metri da Palazzo Reale e si salta nel frizzante e brillante universo visivo di *Andy Warhol's Stardust*: **il Museo del Novecento ospita una selezione delle stampe del padre della Pop Art, attingendo alla raccolta della Bank of America Merrill Lynch. Dalla leggendaria lattina della zuppa Campbell ai ritratti** di Keith Haring, Robert Mapplethorpe, Muhammad Ali e Marilyn Monroe: un catalogo di icone che testimonia la straordinaria lucidità con cui **Warhol** ha individuato – e in molti casi creato – veri e propri simboli della contemporaneità. Il corpus delle opere copre vent'anni di attività, per una parabola che dagli Anni Sessanta arriva fino alla metà degli Ottanta, stabilendo differenze e analogie in grado di fotografare con un solo scatto le mutazioni del costume e l'evoluzione dell'arte contemporanea.

Al rapporto tra riferimenti colti e cultura popolare, arte del passato e nuovi linguaggi guarda, ancora a Milano, *Eternity is a long time*, retrospettiva che l'Hangar Bicocca dedica all'immaginario di **Mike Kelley**. A un anno dalla prematura scomparsa, l'artista statunitense è oggetto di un'accurata indagine sull'enigmatica complessità del suo lavoro: grafiche, installazioni, video e fotografie costruiscono un fitto e avvincente intreccio narrativo.

La cornice è quella, straordinaria, della Sala dei Giganti di Palazzo Te. Sotto lo sguardo severo dei colossi dipinti da **Giulio Romano** vanno in scena i grandi maestri della contemporaneità. Cinque gli artisti ospiti di Mantova nel corso dei prossimi mesi per il progetto *Le stanze degli dèi*, programma di interventi site specific che vede coinvolti **Giuseppe Penone** e **Ai Weiwei**, **Bill Viola** e **Candida Höfer**. Il sipario si alza su **Fabrizio Plessi**, autore di un lavoro che, nell'incontro riuscito tra videoarte e installazione sonora, riesce ad amplificare la drammaticità del ciclo di affreschi.

Esperimenti di integrazione tra pratica artistica e *genius loci* anche quelli in corso a Varese, nella spettacolare cornice di Villa Panza di Biumo. A un passo dal Lago Maggiore, nel giardino all'italiana che abbraccia la dimora storica oggi proprietà del Fondo per l'Ambiente Italiana, trova posto l'installazione site specific di **Stuart Ian Frost**, primo tassello di un percorso triennale che vede la ciclica presenza di artisti in residenza, chiamati a immaginare interventi *in situ*. Frost cesella un vero e proprio tappeto in legno, imponente mosaico in blocchi di faggio destinato a un lungo e inesorabile deperimento. Una progressiva totale fusione con l'ambiente, simbolo dell'avvenuta pacificazione tra uomo e natura. ♦

ANDAR PER FESTIVAL

L'atmosfera è quella decadente di un'antica dimora storica. Villa Arconati è cornice per uno tra i festival musicali più intriganti dell'estate milanese: per tutto il mese di luglio si susseguono big della scena internazionale, saggiando generi e stili disparati. Ad alternarsi Sinead O'Connor e Mark Lanegan, reinventatosi chansonnier di razza; ma anche le sonorità ethno-folk di Goran Bregovic e i ritmi caraibici del Buena Vista Social Club.



In scena, nel doppio contesto che dal

4 al 21 settembre avvicina Milano a Torino, MI.TO: nel viaggio attorno ai più diversi linguaggi della classica spiccano Stravinsky e Schönberg eseguiti dall'Orchestra del Maggio Fiorentino diretta da Zubin Mehta, ma anche l'eccentrica versione jazz del *Requiem* di Verdi ideata da Giovanni Falzone per la sua Contemporary Orchestra. Spazio anche alla musica pop: Eugenio Finardi presenta al pubblico, in anteprima, il suo nuovo album.

Torna dal 4 all'8 settembre il Festival Letteratura di Mantova, con il consueto programma fitto di incontri, reading e dibattiti. Decine gli ospiti, con particolare riguardo per i big della letteratura straniera: focus sulla narrativa erotica con il francese Emmanuel Carrère e Almudena Grandes, intensa la retrospettiva dedicata a David Grossmann e la finestra aperta sulla scena cubana.

www.festivalarconati.it

www.mitosettembremusica.it

www.festivalletteratura.it

SOGGIORNARE

Partiamo dalla stupenda Mantova e viriamo verso l'hinterland approdando a Curtatone. Qui, non lontano da laghi e fiumi dalle cui acque dolci provengono i pesci che con sapienza vengono trattati in cucina, ha sede la Locanda delle Grazie, forse la migliore o comunque una delle migliori trattorie in Italia. E non dimenticate di assaggiare (e magari di portarvi via) le mostarde della casa. A Milano



visto che stiamo cercando di consigliarvi spazi all'aperto - il consiglio risponde al nome di **Un Posto a Milano** [nella foto], ristorante nato da non molto nella Cascina Cuccagna. Prodotti da filiera corta (o *colta*, come dicono loro), iniziative a gogo, spazi aperti al quartiere e l'impeccabile (ed economica) cucina di Nicola Cavallaro. Dry è un luogo ottimo per chi ama la pizza, i buoni cocktail e le novità. Siamo in via Solferino e questa è una pizzeria appena aperta da "quelli" del dirimpettaio ristorante Pisacco (il forno è griffato Ferrara, da Napoli), è un nuovo tempio milanese del bere miscelato e, inoltre, è un luogo aperto non più di un mesetto fa. Fateci sapere come si mangia!

La Casa sull'Albero è a Malgrate, affacciata sul Lago di Como. Sorella del blasonato C-Hotel & Spa, è composta da due ville in cui i volumi rigorosi sono stemperati da ampie vetrate. 12 le suite - segnaliamo la splendida Studio - e, tra i servizi, una *honesty kitchen* aperta 24 ore. Stretto fra le mura della Città Alta, il GombitHotel è il primo design hotel di Bergamo. 13 camere, distribuite su quattro piani, sono state arredate con piglio minimale e tocchi colore dalla designer Gio Pozzi. Alle installazioni d'arte ha pensato, invece, Steven Cavagna. Nuovissima apertura dalle parti di corso Sempione, Gogol'ostello a Milano è un caso unico che unisce ospitalità e caffè letterario. All'ostello si dorme in camere essenziali e colorate, si assiste a performance, lecture o degustazioni, si mangia - e bene - *fusion*.

Locanda delle Grazie - 0376 348038

www.unpostoamilano.it

www.facebook.com/Drymilano

www.casa-sullalbero.it

www.gombithotel.it

www.gogolostello.it



FONDAZIONE PEANO

17° CONCORSO INTERNAZIONALE SCULTURA DA VIVERE Vecchio/Nuovo

per gli studenti delle Accademie di Belle Arti italiane europee e mediterranee

SABATO 21 SETTEMBRE 2013

- h. 9.00 – **seminario "Vecchio/Nuovo"**
sede Fondazione Peano, C.so Francia 47 - Cuneo
- h. 17.00 – **inaugurazione scultura "Zoroastrismo" di Elena Tortia**
Parco della Resistenza, V.le degli Angeli - Cuneo
- h. 18.00 – **inaugurazione mostra bozzetti e premiazione dei vincitori**
Sala Mostre della Provincia, C.so Nizza angolo C.so Dante - Cuneo

l'opera vincitrice sarà realizzata con il contributo della Fondazione Peano
e posta in un giardino pubblico della Città di Cuneo

per maggiori informazioni: www.fondazionepeano.it

con il patrocinio di:



Alcune opere vincitrici realizzate



Marco Scifo
Volo di cigni, 1997



Simonetta Baldini
Riflessi, 2002



Jessica Pelucchini
Dis-Ugualianze, 2011

ART IN PROGRESS 2.0

FESTIVAL DI ARTE CONTEMPORANEA

11 GIUGNO
28 SETTEMBRE
COSENZA
MARANO PRINCIPATO
PARCO NAZIONALE DELLA SILA
WWW.ARTINPROGRESS.IT



COSENZA

venerdì 14 giugno

Galleria d'Arte Provinciale Santa Chiara
URBAN SUPERSTAR apertura mostra
LAGASH & SINATTI performance

sabato 15 giugno

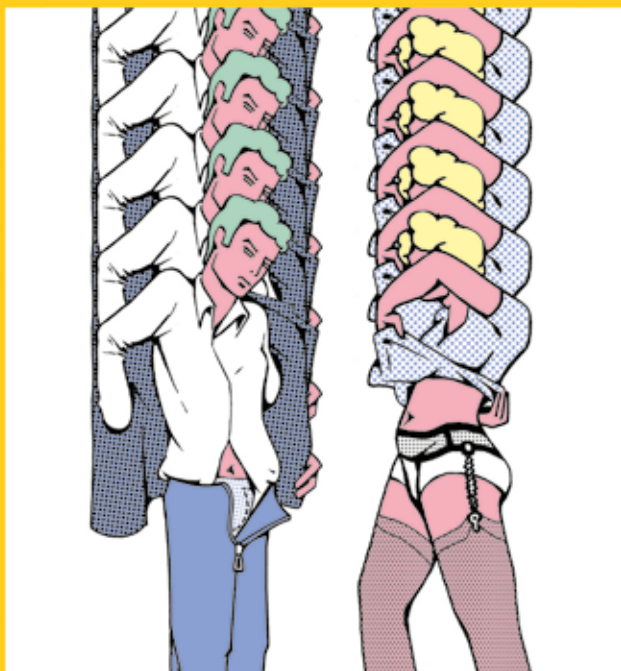
Museo dei Brettii e degli Enotri
ARTE & VITA apertura mostra
CAGE OPEN AIR
OMAGGIO A FELLINI
performance



madre

napoli

Thomas Bayrle: From an Museum, 2002, Andreaskunst, Roland Juchacz, Marzperling, Courtesy Thomas Bayrle / Irene Wisker



Thomas Bayrle

all-in-one / tutto-in-uno

organizzato da WIELS, Bruxelles,
in collaborazione con MADRE, Napoli
22.06 — 14.10.13

Mario Garcia Torres

*la lezione di boetti
(alla ricerca del one hotel, kabul)*

22.06 — 30.09.13

Giulia Piscitelli

intermedium

22.06 — 30.09.13

**Per_formare
una collezione #1**

22.06 — in progress

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre - museo d'arte
contemporanea donnaregina

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia
www.madrenapoli.it



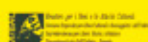
SANDRO BECCHETTI

**VOLTI DALL'UMBRIA
E DALL'EUROPA**

mostra fotografica
a cura di Alberto Mori
29 giugno - 20 ottobre 2013

Perugia
Galleria Nazionale dell'Umbria
Sala Podiani

call center
199 151 123



COLLABORAZIONE

LIOMATIC

Generale Prefabbricati
www.generaleprefabbricati.it

coop
Cooperativa Sociale

**Unipol
sic-cog**
Assicurazione di Vita

saba
per tutti

PICCINI

PICCINI

PICCINI

PICCINI

PICCINI

PICCINI

PICCINI

PICCINI

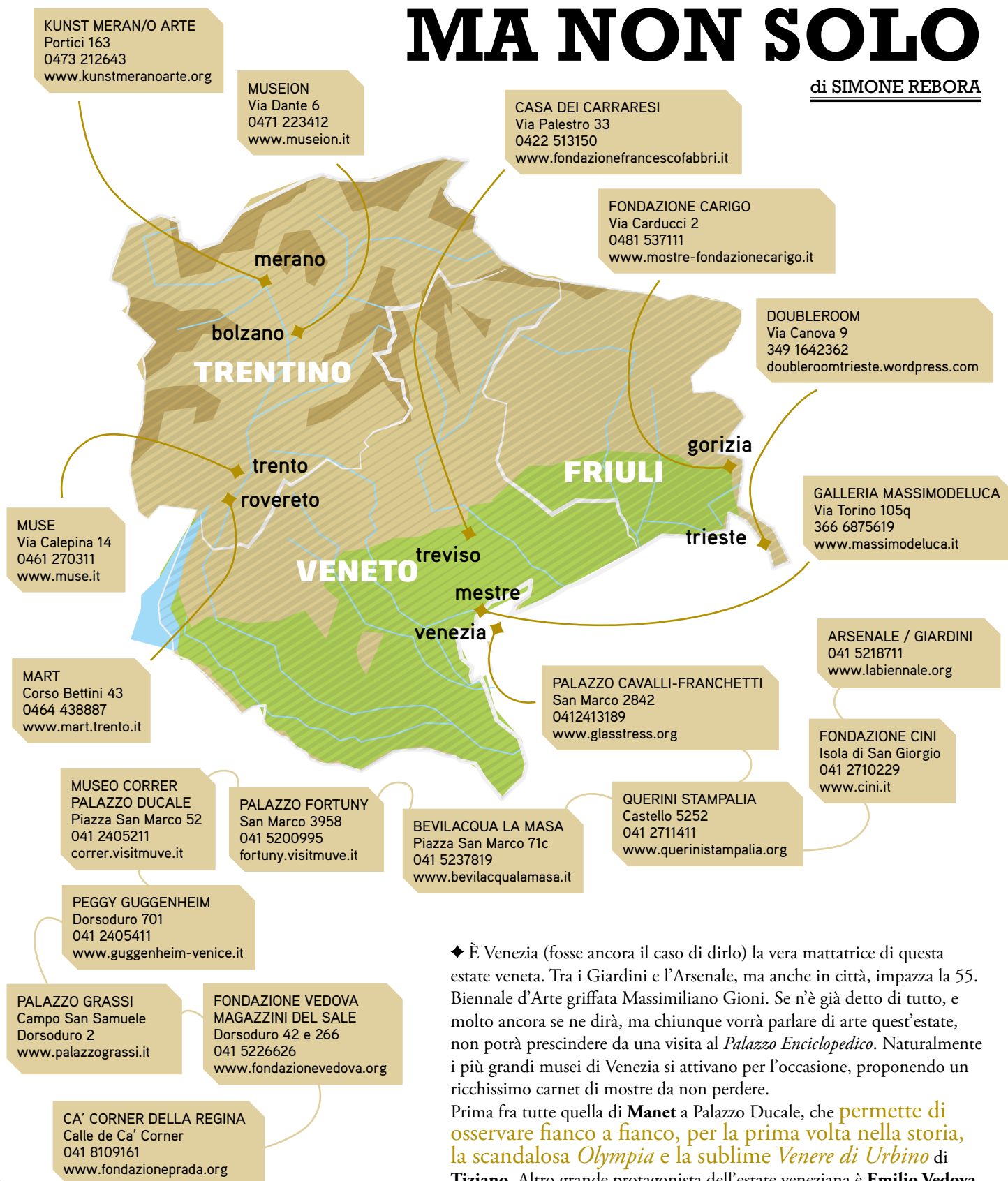
PICCINI

PICCINI

A Venezia impazza la Biennale d'Arte, con la mostra principale fra Arsenale e Giardini, oltre a decine di padiglioni nazionali ed eventi collaterali. Mentre a Trento si inaugura il Museo della Scienza disegnato da Renzo Piano. Ma fra Veneto, Trentino Alto Adige e Friuli Venezia Giulia c'è di che sbizzarrirsi anche su rotte meno battute.

BIENNALE E MUSE MA NON SOLO

di SIMONE REBORA



◆ È Venezia (fosse ancora il caso di dirlo) la vera mattatrice di questa estate veneta. Tra i Giardini e l'Arsenale, ma anche in città, impazza la 55. Biennale d'Arte griffata Massimiliano Gioni. Se n'è già detto di tutto, e molto ancora se ne dirà, ma chiunque vorrà parlare di arte quest'estate, non potrà prescindere da una visita al *Palazzo Enciclopedico*. Naturalmente i più grandi musei di Venezia si attivano per l'occasione, proponendo un ricchissimo carnet di mostre da non perdere.

Prima fra tutte quella di **Manet** a Palazzo Ducale, che **permette di osservare fianco a fianco, per la prima volta nella storia, la scandalosa Olympia e la sublime Venere di Urbino di Tiziano**. Altro grande protagonista dell'estate veneziana è **Emilio Vedova**, che diviene "plurimo" al Museo Correr (dove è anche ospitata una grande

retrospettiva su **Antony Caro**), che occupa l'omonimo spazio alle Zattere e dialoga con **Tintoretto** nella Scuola Grande di San Rocco. Per i nostalgici delle mostre che hanno fatto la storia, Ca' Corner della Regina, avamposto lagunare della **Fondazione Prada**, propone la più sorprendente meraviglia: *When Attitudes Become Form*, letteralmente traslata in scala 1:1 sotto la supervisione di **Germano Celant**.

I fanatici del freak potranno invece fare tappa all'Isola San Giorgio, con la mega-mostra dedicata a **Marc Quinn** presso la Fondazione Cini. Tra gli altri protagonisti in Laguna, da non perdere **Roy Lichtenstein** ai Magazzini del Sale e **Robert Motherwell** alla Peggy Guggenheim Collection; ma anche **Rudolf Stingel**, con la sua pittura-tappeto distesa su tutto Palazzo Grassi, e **Antoni Tàpies** nella suggestiva cornice di Palazzo Fortuny. E mentre Punta della Dogana sfodera i grandi nomi della Collezione Pinault, la Fondazione Querini Stampalia triplica le proposte, con la famiglia **Matta**, **Jacob Hashimoto** e **Qiu Zhijie** in contemporanea. A San Marco, la Fondazione Bevilacqua La Masa offre la sua sede al Padiglione Norvegese, dando vita a un dialogo tra **Edvard Munch** e **Lene Berg** sul dilemma dell'emancipazione. E tra gli eventi collaterali della Biennale, a Palazzo Cavalli-Franchetti è di scena *Glasstress*, che triplica tra San Marco e la storica location muranese. E pure Mestre tende un filo diretto con la Serenissima, con i giovani pittori di Andrea Bruciati che duplicano tra Palazzo Bonvicini e la Galleria Massimodeluca.

Il resto del Veneto non offre una simile sovrabbondanza, con l'unica tappa consigliata a Casa dei Carraresi (Treviso), che ospita un inedito percorso nella storia della fotografia d'autore, con appendice a Pieve di Soligo. Non è più allegro, poi, il panorama in Friuli Venezia Giulia. Ma tra lunghe lande desolate, interrotte solo da una curiosa mostra sulle *Réclame* a Gorizia, gli art maniacs potranno rinfrancarsi a Trieste, con l'ampia rassegna *35 performance del Gruppo78*, nello spazio Doubleroom.

A Trento, l'appuntamento da non perdere è il 27 luglio, con l'inaugurazione del nuovo Museo delle Scienze firmato da Renzo Piano. Sei piani di esposizione permanente fra

allestimenti scenografici ed esperienze immersive, in un mix di tecnologie all'avanguardia ed ecosostenibilità, per fare del MUSE il nuovo "science center" del Trentino.

Al MART di Rovereto prosegue poi la grande mostra *La magnifica ossessione*, sempre aperta a nuovi interventi di artisti contemporanei. Al suo fianco la personale di **Paolo Ventura**, una retrospettiva su **Adalberto Libera**, oltre a una riflessione sul tema del viaggio, dal Grand Tour alla Pop Art.

In direzione Brennero, al Museion di Bolzano sono le grandi personali di **Danh Vo** e **Hans Glauber**, oltre alla mostra tematica *Little Movements II*, che indaga le pratiche artistiche indipendenti, fuori dal mainstream. E in contemporanea anche al Kunst Merano Arte, per spingersi idealmente oltreconfine, la mostra *Desiring the real. Austria Contemporary*. ♦

ANDAR PER FESTIVAL

Inutile ricordare che la Biennale non è solo arte: dal 1° all'11 agosto è la volta del Teatro, con la rassegna diretta da Àlex Rigola. Ma la Laguna è pure musica, e quest'anno esordisce il Festival Lo spirito della musica di Venezia nello storico Teatro La Fenice: un ricchissimo programma che a luglio unirà classica, opera e contemporanea, per culminare il 24 agosto con la serata conclusiva a Cortina d'Ampezzo.

Verona invece si conferma capitale del teatro, con il Festival del Centenario all'Arena [photo Ennevi] e un'Estate Teatrale Veronese, tra danza e Shakespeare al Teatro Romano.

Salendo in Trentino, da non perdere gli appuntamenti con la danza contemporanea di FranceDanse 2013 (a Bressanone, Bolzano e Rovereto), che s'intersecherà anche con il Festival Tanz Bozen (tra 15 e 27 luglio), prima di attraversare tutta l'Italia.

Sempre a Bolzano, Museion si conferma centro di aggregazione culturale, ospitando dall'11 luglio al 10 agosto il progetto MurArte, per stimolare e sostenere la creatività underground, tra graffiti e murali. Ospiti internazionali, ma anche musica e aperitivi, mentre la facciata mediale del museo si attiverà con le opere video di Brigitte Mahlknecht, Ciprian Muresan e Marco Raparelli.

www.labiennale.org/it/teatro/

www.teatrolafenice.it

www.arena.it

www.estateteatraleveronese.it

www.francedanse.it

www.tanzbozen.it

www.museion.it



SOGGIORNARE

Non solo per un pranzo o una cena ma, francamente, per ritirarsi qui qualche giorno. Questo ci piacerebbe consigliarvi di fare a Venissa, angolo di paradiso sperduto tra gli isolotti della Laguna. Siamo a Mazzorbo e c'è un vigneto (che ha tutta una storia da raccontare), un hotel di charme (che vezzosamente è chiamato 'ostello') e un ristorante gourmet dai toni hitech che, con l'arrivo della chef triestina Antonia Klugmann, vale decisamente il viaggio. Arriviamo a San Bonifacio, vicino Verona, per dirvi che I Tigli, il locale di Simone Padoan, è tutto nuovo dentro e fuori. Si tratta di una delle pizzerie più rinomate d'Italia, un luogo dove un alimento schietto e semplice si sublima in un supporto per ingredienti di eccellenza. Saliamo in Alto Adige, in Val Pusteria. Il consiglio è una sosta allo Schöneck, dove il grande chef Karl Baumgartner propone piatti solo apparentemente semplici accompagnati da una carta dei vini che si rivela un dispositivo perfetto per scoprire queste terre.

Nel centro di Venezia ecco una proposta eccentrica rispetto alla *grandeur* dell'hotellerie delle grandi catene. Avogaria - ristorante e locanda non lontano da Campo Santa Margherita - offre ai propri ospiti una dimensione accogliente. E per le due junior suite c'è il lusso di un cortile riservato. Feldmilla, a Campo Tures in Sud Tirolo, è il primo albergo italiano a clima *neutrale*, dotato della propria centrale idroelettrica. Design essenziale, riscaldato dal calore del legno, spa e panorama notevole. Per sogni veramente d'oro. Visto da fuori, l'edificio in via San Quirino 22 a Pordenone pare lo scafo di una nave: futuribile e retrò. All'interno, invece, c'è un piccolo b&b tutto bianco, Civico 22 [nella foto]. Tre stanze candide, dove il nitore è spezzato da dettagli coloratissimi. La colazione è servita nella terrazza verandata e, per chi lo desidera, è disponibile un servizio di bike sharing.

www.venissa.it

www.pizzeriaitigli.it

www.schoeneck.it

www.avogaria.com

www.feldmilla.com

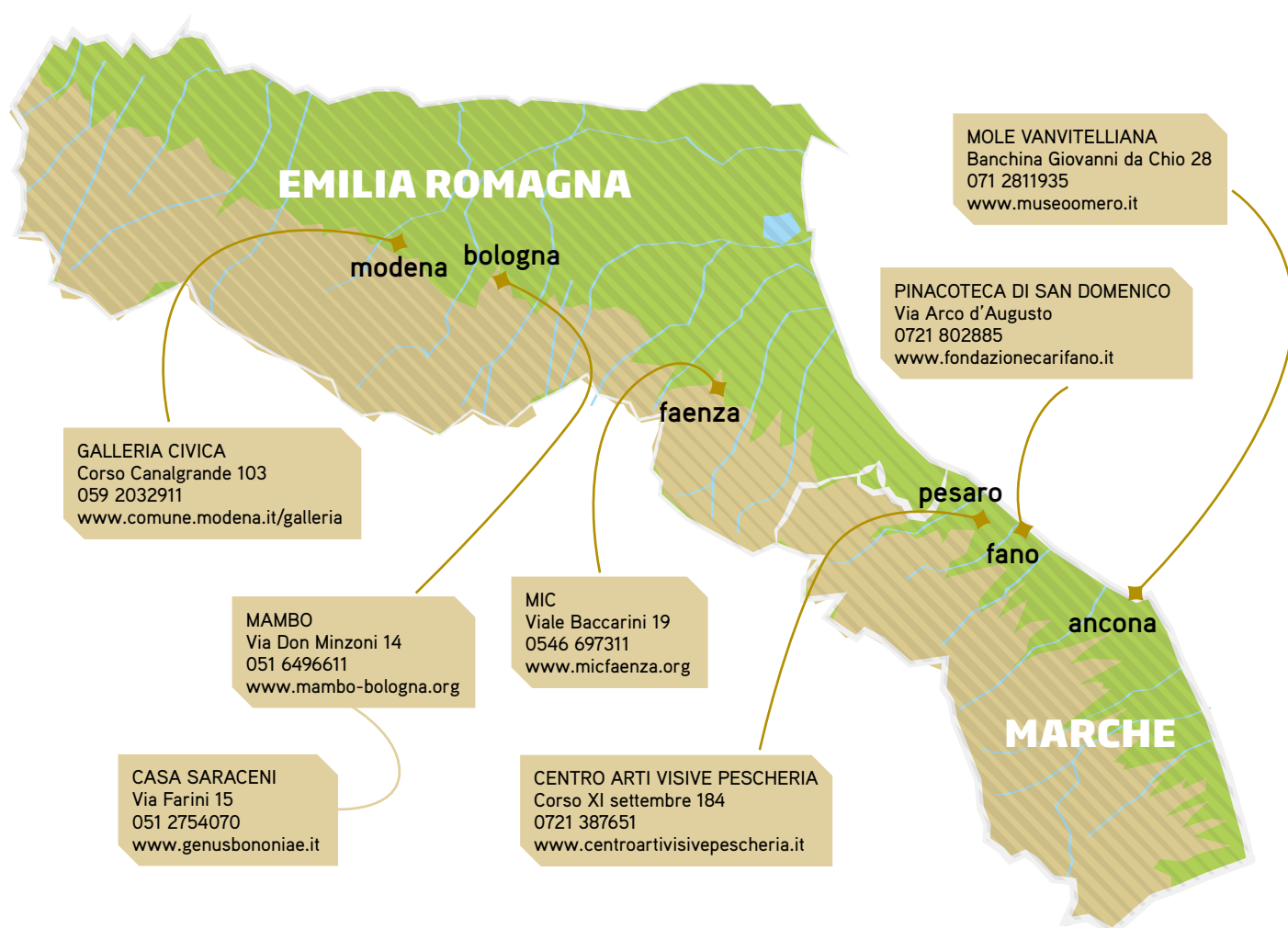
www.bbcivico22.it



Mare, cantine, festival, castelli, spiagge, musei, colline e montagne. Ma soprattutto mostre ed eventi culturali. Viaggio raffinato tra due regioni, almeno in parte sfuggite al turismo di massa, che hanno fatto dell'eccellenza dei percorsi e della bellezza dei paesaggi il proprio fiore all'occhiello.

DAGLI APPENNINI ALLA RIVIERA

di SANTA NASTRO



◆ Un'estate in Emilia-Romagna o nelle Marche è un'esperienza per palati raffinati. Altro che terra di discoteche e turismo di massa targato Anni Ottanta. Lo spirito adriatico e l'entroterra marchigiano ed emiliano-romagnolo vi regaleranno percorsi cui non saprete più rinunciare.

È difficile riassumere in poche parole l'enorme quantità di stimoli, di opportunità, di itinerari a disposizione. **Pensate alle affascinanti spiagge sassose della riviera del Conero, che riconfigureranno completamente la vostra idea di mare. O alle passeggiate tra i castelli e le cantine del Verdicchio.** Senza dimenticare le piazze ariose di Rimini, con il suo affascinante tempio malatestiano e il ricco calendario culturale di Ravenna, in corsa per il titolo di Capitale Europea della Cultura per il 2019. Oppure gli itinerari montani dell'appennino tosco-emiliano... Ma stiamo divagando. Perché

i territori che vi vogliamo raccontare sono quelli soprattutto delle mostre.

A Fano, presso la Pinacoteca di San Domenico, si visita uno dei maggiori capolavori di **Guido Reni**, *La consegna delle chiavi*, realizzata per la chiesa di San Pietro in Valle ma confiscata in epoca napoleonica e perciò conservata al Louvre. L'opera torna a casa fino al 29 settembre grazie alla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano ed è esposta alla Pinacoteca in compagnia di **Ludovico Carracci**, **Domenichino**, **Guercino** e molti altri.

Per i più "contemporaneisti", si svolge ad Ancona, presso la Sala Leopardi della Mole Vanvitelliana di Ancona, la mostra *Verso il Terzo Paradiso*. **L'artefice, manco a dirlo, è Michelangelo Pistoletto, per un appuntamento promosso dal Museo Tattile Omero** che espone *L'Italia riciclata* più una selezione di lavori degli studenti del Liceo Artistico cittadino.

A Pesaro, invece, Ludovico Pratesi, direttore del Centro Arti Visive Pescheria, propone fino all'8 settembre una personale dedicata a **Eliseo Mattiacci**, primo artista a inaugurare il museo di Pesaro nel non lontano 1996. Opere come *Equilibri precari quasi impossibili* (1991) e l'inedita *Dinamica* verticale, un'installazione site specific pensata appositamente per questa mostra, raccontano l'opera del grande maestro italiano (e marchigiano), tra i precursori dell'Arte Povera.

Non mancano le mostre in Romagna: a Faenza, il MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche ospita le opere dei 93 artisti, provenienti da tutto il mondo, che si sono misurati con il mezzo in occasione del 58esimo Premio Faenza. Una mostra che celebra **Nero**, pseudonimo del faentino **Alessandro Neretti**, e la finlandese **Paivi Rintaniemi** nella sezione over 40. Offrendo, inoltre, l'opportunità di cogliere in toto la trasformazione della ceramica da pratica artigiana a scultura.

In Emilia, a Bologna, il MAMbo propone *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, una mostra sulla relazione che intercorre tra le donne e l'arte in Italia con opere di **Paola Anziché**, **Alice Cattaneo**, **Maria Lai**, **Christiane Löhr**, **Liliana Moro**, **Chiara Camoni**, tra le molte altre protagoniste. Restando nel capoluogo, vi suggeriamo una mostra curiosa, inserita nel circuito *Genius Bononiae* presso la Casa Saraceni della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna (fino al 22 settembre). **Si chiama Sculture da ridere e racconta un secolo di satira nella scultura fra Otto e Novecento**. Sono circa 170 gli autori e le opere coinvolti in questo percorso, con uno sguardo rivolto particolarmente alla creatività del territorio, da **Angiolo Tricca** a **Umberto Tirelli**, da **Adriano Cecioni** a **Quinto Ghermandi**. Di quest'ultimo, si presenta un *corpus* di circa 60 pezzi in terracotta che vi porterà a rivedere personaggi e momenti della Prima Repubblica. L'estate modenese, alla Galleria Civica, ci fa viaggiare infine nella verde Irlanda, invitando, in una collettiva a cura di Fiona Kearney, gli artisti **Dorothy Cross**, **Damien Flood**, **Mark Garry**, **Martin Healy** e **Niamh O'Malley** a riflettere sulla cultura isolana, con un percorso profondamente legato alle proprie tradizioni e istanze, ma privo di accezioni idilliache. ♦

ANDAR PER FESTIVAL

Si svolge tutta in una notte **Demanio Marittimo Km-278** (19 luglio), giunta ormai alla sua terza edizione sotto la guida di **Cristiana Colli** e **Pippo Ciorra**. Questa maratona notturna delle arti, promossa dalla rivista *Mappe* in collaborazione con il



Museo Maxxi, ospita racconti, progetti, performance e nuovi formati dedicati all'architettura e alla creatività adriatica come internazionale.

Anche l'Emilia Romagna propone un'estate caldissima. A **Santarcangelo** riparte dal 12 al 21 luglio il solidissimo festival dedicato al teatro in piazza, con **Zimmerfrei**, **Fanny & Alexander** [nella foto] e Teatro Sotterraneo, tra gli altri artisti in cartellone, mentre a inizio settembre a Ravenna è prevista la consueta rassegna dedicata a **Dante Alighieri**, verso **Dante 2021**, il settimo centenario del sommo poeta.

Dura l'intera estate, invece, **Emilia-Romagna Festival**, un itinerario in regione con 36 appuntamenti in oltre 20 località del territorio, nelle provincie di Bologna, Ravenna, Forlì-Cesena e Ferrara. A essere celebrata è la musica, in tutte le sue sfaccettature, con un omaggio a **Giuseppe Verdi**, nell'anno del suo bicentenario, alle melodie yddish con **Moni Ovadia** e **Carlo Boccadoro** (a Cotignola), ai nuovi talenti, con la **Turkish National Youth Philharmonic**, per citare solo tre delle molte opportunità in calendario. (m.e.g.)

www.mappelab.it
santarcangelofestival.com
www.dante2021.it
www.erfestival.org

SOGGIORNARE

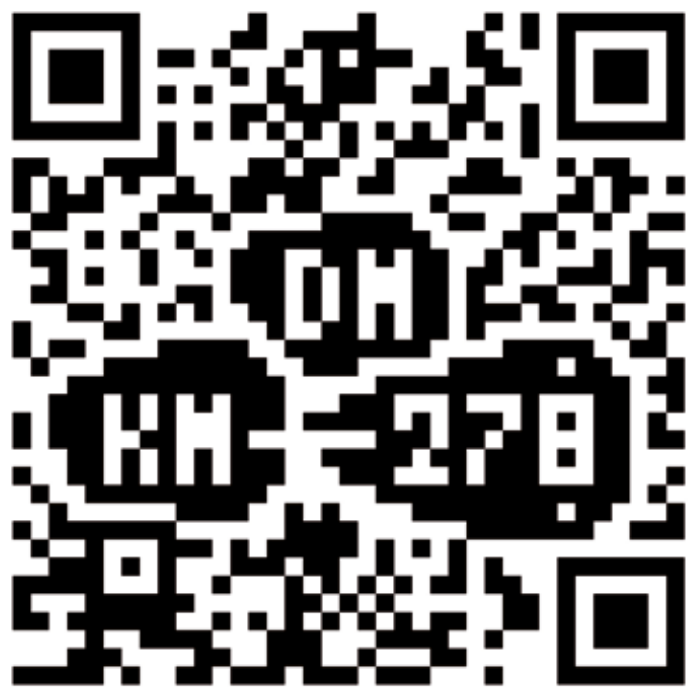
Due segnalazioni nelle Marche – sempre più terra di grandi ristoranti di mare – e una dalla Romagna. Si parte da Portonovo, non lontano da Ancona, dove lo chef **Moreno Cedroni** ha riaperto il suo **Clandestino**, susci (sì, susci!) bar a bordo mare che sfoggia per l'estate 2013 il nuovo menu sempre più gourmet. Se si cita **Cedroni** non si può seguire con **Uliassi**: si sale a Senigallia dove, non lontano dalla mitica Rotonda sul Mare, c'è l'omonimo ristorante.



Prenotare un tavolo all'aperto, sulla bianca terrazza affacciata sulla baia. E ordinare una delle migliori cucine di pesce del mondo. In Romagna, sempre con la voglia di mangiare all'aperto, tappa a **Riccione**: qui il ristorante **Azzurra** oltre alla consueta terrazza ha aperto una piazzetta. Accomodarsi per gustare il **Lingotto** di melone con sgombrò dell'Adriatico.

Progettato nel 2003 da **Ron Arad**, **DuoMo** [nella foto] a Rimini è un vero e proprio manifesto barocco contemporaneo. Dalla reception scultorea in metallo cromato alle stanze con oblò e superfici in corian colorato. Alternativa: un *buen retiro* estense, trasformato in relais di charme. Nasce così **Villa Horti della Fasanara** a Ferrara, immersa nella quiete della campagna. Le stanze – appena sei – hanno nomi ariosteschi e interni candidi, curati con semplicità. Tutte affacciano sul parco: oltre un ettaro di verde, che un tempo era riserva di caccia. Infine, due indirizzi per le Marche. Il primo, a cinque minuti dal mare, in quel di Fano, è il **Siri Hotel**: qui il design è davvero di casa, interni e *furniture* sono stati scelti con cura da **Ettore Mocchetti**, direttore di **AD**. Il secondo è in collina: **Maison-Malatesta**, rustico quattrocentesco dei signori di Rimini, è stato trasformato in un agriturismo d'eccellenza.

www.morenocedroni.it/clangdestino/main.php
www.uliassi.it
www.ristoranteazzurra.com
www.duomohotel.com
www.hortidellafasanara.com
www.sirihotelfano.it
www.malatesta-maison.com



Demanio Marittimo KM—278

III° edizione

Arte
Architettura
Design
Culture
Storie
Geografie



Demanio Marittimo KM—278
è un'iniziativa di Mappe
Gagliardini Editore
www.mappelab.it



Marzocca di Senigallia An
Lungomare Italia 11
venerdì 19 luglio 2013
dalle 6 pm alle 6 am

macdesign

Journey into Fragility

seconda parte second part

di/of MARIA REBECCA BALLESTRA
a cura di/curated by PAOLA VALENTI

**Costa Rica
Wales
Italy/France
Iceland
USA
Australia**

Progetto itinerante in 12 tappe su arte e ambiente
www.journeyintofragility.com



PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE | SPOLETO
29 GIUGNO | 29 SETTEMBRE 2013

GIANFRANCO CHIAVACCI

BINARIA

I MONDI DI MARIO SCHIFANO

IN UNA COLLEZIONE DAVVERO PRIVATA

LOOK MUM I AM IN THE MUSEUM

COLLICOLA ONTHEWALL

ANTONIO MARRAS + DANILO BUCCHI

INSIEME SIAMO ALTRO

GIULIANO CORELLI

DAILY MIRROR

GIUSEPPE RIPA

IN UN CERTO SENSO UNA MOSTRA ANTOLOGICA

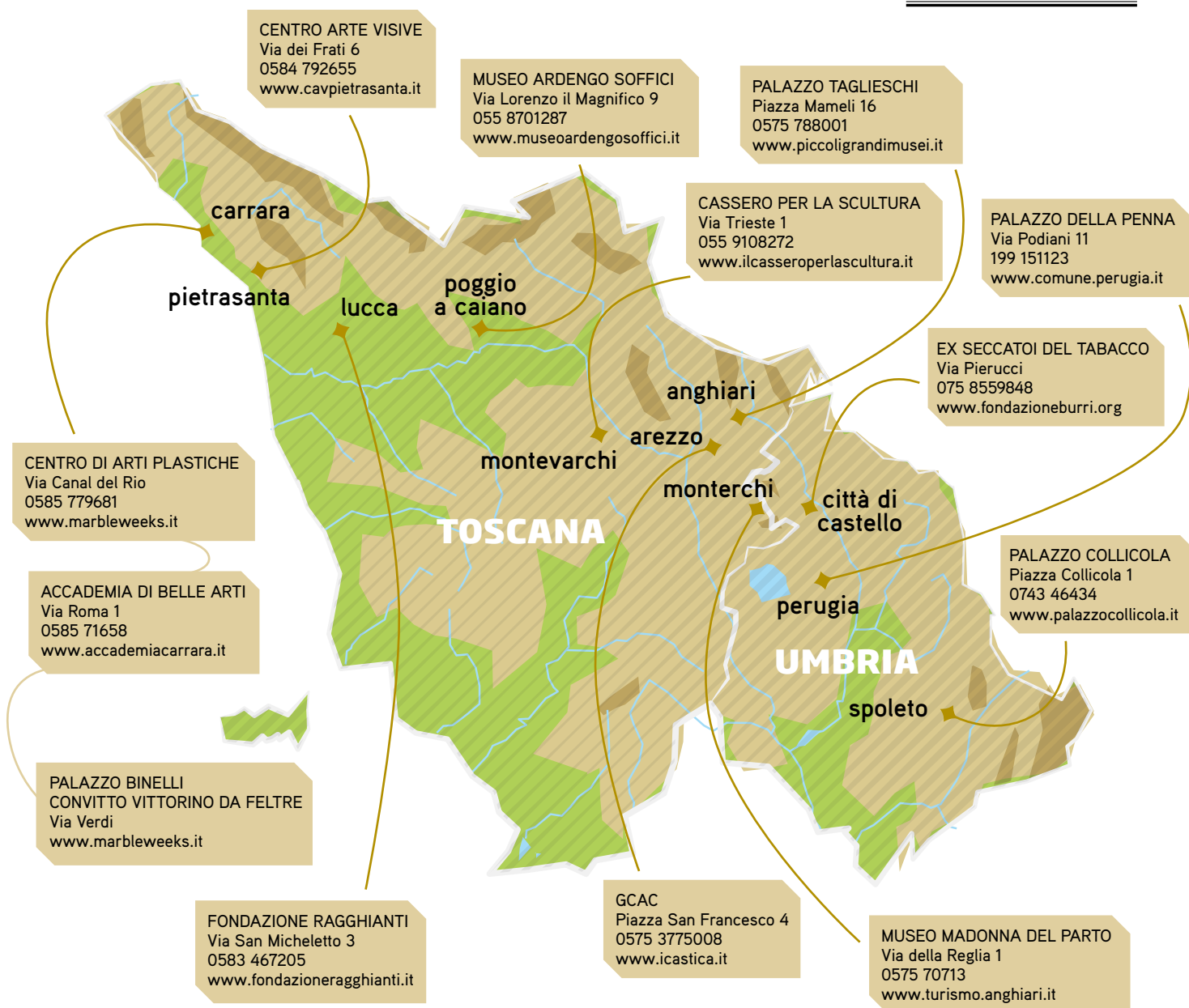
PALAZZOCOLLICOLA.IT



Antichi maestri, avanguardie, scultura variamente declinata, design, giovane arte. Il turista dell'arte che per l'estate 2013 sceglie di puntare la bussola fra Toscana e Umbria trova ad attenderlo un ventaglio di opzioni capace di soddisfare tutti i palati. Da mixare con ambientazioni e location che arricchiscono l'offerta.

RINASCIMENTO, MARMO E XXI SECOLO

di MASSIMO MATTIOLI



◆ A Lucca la Fondazione Centro Studi Ragghianti accoglie i visitatori nel Complesso di San Micheletto con due mostre per diversi aspetti immancabili: la prima - titolo *La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950* - punta i riflettori sulle analogie fra le arti decorative italiane nel periodo compreso tra le due guerre e le contemporanee espressioni dell'arte figurativa. L'altra focalizza invece l'opera di un singolo artista, **Sergio Scatizzi**, valorizzando il corpus di sue opere - pittura, nella fattispecie - presente nelle collezioni della stessa fondazione, arricchito da altre provenienti dalla collezione Giuliano Innocenti di Montecatini. Chi non vuol dissociare le scorribande artistiche dall'aria di mare, troverà una Versilia attrezzatissima per i suoi gusti.

A Carrara evento espositivo di punta è la mostra *1957/2010: Un percorso nella storia della Biennale di Scultura di Carrara*, ospitata all'Accademia di Belle Arti, con opere di artisti come **Jannis Kounellis**, **Hidetoshi Nagasawa**, **Enrico Castellani**, **Mario Merz**, **Giuseppe Penone**, **Ettore Spalletti**. Ma la capitale del marmo riserva per le *Marble Weeks* anche - fra le altre - mostre a Palazzo Binelli (*L'arcana profezia delle sette vacche tibetane* di **Gianni Colosimo** e una personale di **Luciano Massari**), all'ex Convento Vittorino da Feltre (personale di **Abel Herrero**) e al Centro di Arti Plastiche (antologica di **Antoine Poncet**). **Pochi chilometri verso sud, ed ecco Pietrasanta, dove è il Centro Arte Visive a farla da padrone, con un ricco programma** su cui domina la grande mostra *Italia-Francia un confronto artistico-culturale*, che occupa una moltitudine di spazi espositivi per analizzare relazioni che hanno origini lontane, dal Rinascimento fino alla metà del XIX secolo con artisti come **De Nittis**, **Zandomenghi**, **Boldini**, arrivando all'apice nei primi decenni del XX secolo con i cosiddetti "italiens de Paris".

Ritorno al passato anche per chi opti per l'entroterra: al Museo Ardengo Soffici e del '900 italiano, nelle scuderie medicee di Poggio a Caiano, troverà ad esempio la mostra dedicata al centenario della rivista futurista *Lacerba*. Curiosità in attesa a Montevarchi, dove il Cassero per la scultura appaia una mostra dedicata all'alluminio e al suo utilizzo nella scultura, mentre Arezzo si veste di rosa con la prima edizione della biennale *Icastica*, ospiti venti artiste internazionali.

A creare un ponte fra Toscana e Umbria provvede l'evento *Capolavori in Valtiberina*, con itinerari e mostre che partono da Anghiari - dove è esposta la misteriosa e intrigante *Tavola Doria*, che raffigura una scena dell'affresco di **Leonardo** dedicato proprio alla Battaglia di Anghiari -, passando per il nuovo allestimento della *Madonna del Parto* di **Piero della Francesca** a Monterchi, fino a Città di Castello, con l'omaggio di **Anselm Kiefer** ad **Alberto Burri** nei suggestivi ex Seccatoi del tabacco.

A Perugia è il libro a essere protagonista: grazie alla mostra *L'arte è un romanzo*, che a Palazzo della Penna racconta le correlazioni esistenti tra l'universo della scrittura e il mondo dell'arte contemporanea, con una sessantina di opere di artisti italiani e stranieri, da **Andy Warhol** a **Candida Höfer**, **Cerith Wyn Evans**, **Joseph Kosuth**, **Sarah Ciraci**, **Alfredo Jaar**, **Stefano Arienti**, **Shirin Neshat**, **Emilio Isgrò**, **Lawrence Ferlinghetti**, **Maria Lai**, **Pilar Albarracín**.

La capitale culturale estiva dell'Umbria è comunque Spoleto che, grazie anche al *Festival dei Due Mondi*, si popola di eventi che restano fruibili per tutta la stagione. Da qualche anno fulcro degli eventi artistici è Palazzo Collicola, che anche per l'estate 2013 propone l'abituale bouquet espositivo fatto di omaggi ad artisti noti e di progetti con giovani creativi. I nomi? Da **Antonio Marras** e **Danilo Bucchi** - che s'incontrano nelle sale del piano nobile - a **Mario Schifano**, **Gianfranco Chiavacci**, **Giuseppe Ripa**, **Giuliano Corelli**, fino ai cinque nuovi interventi sui muri di *Collicola onthewall*, con **artefici 2501**, **Borondo**, **Luca maleonte**, **Moneyless** e **Sbagliato**. ♦

ANDAR PER FESTIVAL

Festival estivo, in Toscana, è sinonimo de *La Versiliana*. 34 edizioni sulle spalle, cartellone ricchissimo fra prosa, danza, musica, incontri, con frequenti ammiccamenti alle arti visive. E il programma 2013 non fa che confermare: evento clou il 20 agosto, con Giorgio Albertazzi che, nel giorno del suo 90esimo compleanno, rende omaggio a Gabriele D'Annunzio nel 150enario dalla nascita. Prima e dopo, fra il 12 luglio e fine agosto, appuntamenti per tutti i palati, dalle coreografie dei *Momix* [nella foto] alla lirica nel bicentenario verdiano.



Target diverso, ancora musica: per tutto luglio, il *Lucca Summer Festival* porta all'interno delle splendide mura artisti del calibro di Mark Knopfler, Renzo Arbore, Earth Wind and Fire, Neil Young & Crazy Horse, Sigur Rós, Pino Daniele.

Se molte rassegne ombre anticipano la stagione, sceglie il fine estate il *Todi Festival* che, tornato sotto la direzione di Silvano Spada, appaia un palinsesto dove prevale la prosa. Con una curiosa parentesi artistica, proposta domenica 25 agosto da Matteo Boetti e Andrea Bizzarro (*Bibo's Place*): *La processione di prisca*, vera e propria processione a cavallo che muoverà dal vecchio atelier di Alighiero Boetti diretta a Todi, dove verrà consegnata alla città un'opera inedita di Enzo Cucchi.

www.laversilianafestival.it
www.summer-festival.com
www.todifestival.it

SOGGIORNARE

Che vogliate una cena gourmet per palati fini o un pasto tradizionale e anche low cost è al *Postale* del Castello di Monterone (primitivo hinterland perugino) che dovete andare. Una residenza d'epoca che custodisce due ristoranti, uno di alto livello e uno più semplice (e con grande terrazza all'aperto panoramica sulla vallata tiberina) gestiti dal bravo chef Marco Bistarelli. È delizioso, nel cuore del Chianti senese, il giardino esterno de *L'Asinello*: qui il giovane cuoco



Senio Venturi interpreta la tradizione toscana con un sapiente tocco di innovazione, da qualche giorno c'è il menù tutto nuovo e, ogni tanto, merende e aperitivi all'aperto in quella che era una vecchia scuola di cucina. Nella brutta periferia fiorentina, a Calenzano, i capannoni industriali non sono riusciti a oscurare la bellezza delle ville d'epoca. Il ristorante *Le Tre Lune* è ospitato proprio nella villa di Travalle, dimora patrizia ottocentesca dove oggi tre cuochi under-30 (Ilaria, Matteo e Tommaso) dal curriculum pazzesco presentano una cucina di cui sentiremo molto parlare in futuro. In cima a una torre medievale, l'architetto Christopher Chong ha messo una suite (e altre cinque lungo il basamento): la vista è spettacolare, l'atmosfera suggestiva ma non cupa, l'intervento di design essenziale. Succede in Umbria, a *Torre Moravola*, a picco sulla Valle dei Carpini. Nel cuore della campagna, a San Minato, a metà strada tra Pisa e Firenze, il luogo migliore per una sosta è il *7047*, piccolo boutique hotel gestito con piglio e fantasia da due sorelle toscane. Sei suite, tra cui un vero e proprio appartamento di 180 mq, piscina con idromassaggio in giardino e cure di bellezza, come in una spa. Era un casale diroccato: Jeannette e Claus Thottrup l'hanno scelto come propria dimora e poi lo hanno trasformato in *Borgo Santo Pietro* [nella foto], pluripremiato resort nella Valle Serena in Toscana. Lusso discreto, atmosfera fuori dal tempo. Intorno, un giardino spettacolare.

www.castellomonterone.com
www.asinelloristorante.it
www.letrelune.com
www.moravola.com
www.design.hotel.pisa.it
www.borgosantopietro.com

Sono questi gli estremi entro cui si muove questa estate l'offerta artistica capitolina. Roma, epicentro indiscusso della vita culturale laziale, mette in campo una rosa di eventi ricca e variegata. Poi c'è Tivoli con le sue ville, e in Abruzzo l'attività sparsa fra borghi e luoghi d'annunziani.

ARCHEOLOGIA E CONTEMPORANEO

di **VALENTINA TANNI**

MUSEO CASA NATALE D'ANNUNZIO
Corso Gabriele Manthoné 116,
085 60391
www.casadannunzio.beniculturali.it

PALAZZO DE' MAYO
Largo Martiri della Libertà
0871 359801
www.fondazioneacarichiati.it

LAZIO

ABRUZZO

civitella

castelbasso

pescara

chieti

roma

tivoli

ARA PACIS
Lungotevere in Augusta
06 0608
www.arapacis.it

CASTEL SANT'ANGELO
Lungotevere Castello 50
06 6819111
castelsantangelo.beniculturali.it

COLOSSEO
Piazza del Colosseo 1
06 39967700
www.mostracostantino.it

FORO ROMANO E PALATINO
Largo Salara Vecchia
06 39967700
www.coopculture.it

MACRO
Via Nizza 138
06 671070400
www.museomacro.org

MACRO TESTACCIO
Piazza Orazio Giustiniani 4
06 671070400
www.museomacro.org

MAXXI
Via Guido Reni 4a
06 39967350
www.fondazionemaxxi.it

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese 5
06 8413979
www.galleriaborghese.it

FONDAZIONE MENEGAZ
0861 508000
www.fondazionemenegaz.it

NACA ARTE
199 151123
naca-arte.it

VILLA D'ESTE
Piazza Trento 5
199 766166
www.villadestetivoli.info

VILLA ADRIANA
Largo Marguerite Yourcenar 1
06 39967900
www.coopculture.it

◆ Per gli amanti del contemporaneo, il tour capitolino non può che partire dai musei del presente per eccellenza: il Macro e il Maxxi. Il primo presenta un quintetto di mostre nella sede di via Nizza (le personali di **Sam Durant**, **Hidetoshi Nagasawa**, **Gastone Novelli** e **Ji Dachun**, la collettiva *Ritratto di una città #2. Arte a Roma 1960-2001*) e due eventi nella "succursale" di Testaccio (*Extra-large*, mostra di opere king size, e una personale dell'americano **Sterling Ruby**). **Cinque grandi eventi anche per il Maxxi, che propone un percorso nell'arte italiana che va da Alighiero Boetti a Luigi Ghirri, fino al più giovane Francesco Vezzoli.** A completare il full d'assi, ci sono gli affascinanti video di **Fiona Tan**, olandese di origine indonesiana, e la mostra *Energy. Architettura e reti del petrolio e del post petrolio*, che racconta il rapporto fra energia, architettura e paesaggio.

Non lontano, negli spazi sul fiume dell'Ara Pacis, si possono invece osservare le fotografie di **Sebastião Salgado**. Oltre 200 immagini accompagnano il visitatore in un emozionante giro del mondo: dalle foreste tropicali dell'Amazzonia, del Congo, dell'Indonesia ai ghiacciai dell'Antartide; dalla taiga dell'Alaska ai deserti dell'America e dell'Africa fino alle montagne del Cile e della Siberia.

Ci son poi due luoghi in cui presente e passato si incontrano: la mostra *Post-classici*, che presenta diciassette opere di artisti contemporanei inserite nella cornice monumentale del Foro Romano e del Palatino, e l'intervento della fotografa tedesca **Candida Höfer** nelle sale della Galleria Borghese. La Höfer, con il suo stile freddo e asettico, ha documentato in sette grandi stampe la mostra *I Borghese e l'Antico*, svoltasi nel museo lo scorso anno, un evento eccezionale che aveva riportato a Roma molti capolavori una volta appartenuti alla collezione e poi migrati in Francia.

Chiudiamo la carrellata romana con due eventi dedicati agli appassionati di archeologia e storia antica. Se nella cornice sempre suggestiva del Colosseo è allestita *Costantino*, una collezione di reperti che racconta le imprese del primo imperatore cristiano, dall'altra parte del Tevere, a Castel Sant'Angelo, sfilano i *Capolavori dell'Archeologia*. La mostra nasce con l'obiettivo di far conoscere al pubblico l'azione svolta delle forze dell'ordine per la difesa dei beni artistici e archeologici del Paese: tutti i reperti, infatti, sono stati protagonisti di importanti attività di recupero e ritrovamento.

Uscendo dalle mura, a meno di un'ora di macchina, troviamo due gioielli del patrimonio artistico laziale: Villa d'Este e Villa Adriana, entrambe in quel di Tivoli. Nelle due sedi è possibile visitare *Cacce principesche. L'arte venatoria nella prima età moderna*, 60 opere inerenti le attività di caccia praticate nelle corti italiane tra il Cinque e il Settecento, e *Marguerite Yourcenar. Adriano, l'antichità immaginata*, esposizione dedicata al grande romanzo sulla vita di Adriano e alla sua autrice.

Ci spostiamo in Abruzzo e rispunta l'arte contemporanea, grazie alla fervida attività svolta sul territorio dalla Fondazione Malvina Menegaz che, insieme all'Associazione Culturale Naca Arte, organizza quest'anno la seconda edizione di *Castelbasso/Civitella. Cultura contemporanea nei borghi*. Un programma di mostre nei comuni medioevali di Castelbasso e a Civitella (Teramo) accompagnato, per tutta l'estate, da percorsi speciali tra arte, letteratura, musica, enogastronomia. Quattro le esposizioni aperte (*Visione Animale*, *Visione Mario Dondero*, *Le ragioni della pittura. Esiti e Prospettive di un Medium* e **Mimmo Paladino**) per un viaggio alla scoperta dei linguaggi più evocativi dell'arte contemporanea, italiana e internazionale.

Altri due highlight in terra abruzzese, per chi al contemporaneo preferisce la storia: a Chieti, negli spazi di Palazzo de' Mayo, va in scena *Illuminare l'Abruzzo*, esposizione sull'antica arte della miniatura, mentre in quel di Pescara, nella Casa di Gabriele D'Annunzio oggi musealizzata, si racconta l'infanzia del grande poeta con la mostra *Quando l'alba si innamora*. ♦

ANDAR PER FESTIVAL

Il Festival Europeo Via Francigena Collective Project è alla terza edizione, con oltre 230 eventi lungo la via che collegava Roma a Canterbury. Tra le iniziative nel Lazio, **Beethoven Festival** lungo la via, che porta a Sutri (Viterbo) concerti di musica classica da luglio a ottobre.

Si torna al contemporaneo con il **Soundlabs Festival**, dal 26 al 28 luglio a Castelbasso (Teramo). La line up di quest'anno conferma l'evento come uno dei più interessanti in circolazione, con concerti, tra gli altri, di Thurston Moore, Nigel Wright, John Wolfington e Jens Lekman.

La Casa dell'Architettura di Roma fino al 15 ottobre presenta *In viaggio con Calvino*, un evento dedicato alla vita e all'opera del grande scrittore. Articolata in nove sezioni (letteratura, architettura, design, arti visive, fotografia, cinema, natura e ambiente, ergonomia e sostenibilità, storia e mitologia), la rassegna comprende mostre, proiezioni, seminari, dibattiti e performance.

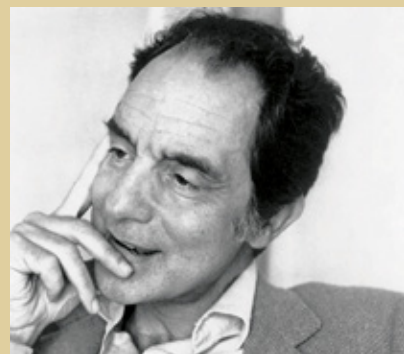
Sempre a Roma, per chi si gode l'estate a settembre, dal 26 al 29 c'è la sesta edizione del **Festival della Letteratura di Viaggio**: fra Giardini di Villa Celimontana, Palazzetto Mattei e Palazzo delle Esposizioni, le multimodalità attraverso le quali si racconta il mondo. E fra le iniziative, la seconda edizione del Premio Kapuscinski per il reportage.

www.festival.viefrancigene.org

www.soundlabs.it

www.casadellarchitettura.it

www.festivalletteraturadiviaggio.it



SOGGIORNARE

Obbligatorio mangiar fuori a Roma in questo periodo. Vediamo qualche novità e qualche conferma. Innanzitutto **Rosti** [nella foto], al Pigneto, per una pizza o un hamburger in un contesto a metà tra il bucolico e la fiera di paese: irripetibile. Se Rosti è scapigliato e periferico, **O'300°** dialoga con il lusso di un hotel a 5 stelle nel cuore della città: la cucina dello stellato Riccardo Di Giacinto si mette alla prova al cospetto di un forno-griglia dal quale escono carni e pesci alla brace in un panorama che non teme confronti. Altra novità succulenta è **Stazione di Posta**: si trova, nascosta, dentro al Mattatoio di Testaccio, a pochi metri da Macro e Pelanda. 1.000 mq di spazio all'aperto per gustare le proposte sorprendenti di Marco Martini, giovane chef che si è formato alla corte di Antonello Colonna. E in Abruzzo? Tappa irrinunciabile da **Zunica**, altissima cucina a prezzi onesti nel cuore di Civitella del Tronto.

Sextantio è un progetto che unisce all'ospitalità il recupero del patrimonio artistico minore. Così il borgo di Santo Stefano di Sessanio è rinato, diventando un albergo diffuso: case scavate nella pietra, soffitti con le travi a vista, arredi essenziali, grandi vasche da bagno. Nella Valle del Sangro, un altro indirizzo abruzzese: **Casadonna**, ex convento cinquecentesco, trasformato in hotel, ristorante (due stelle Michelin) e scuola di cucina da Niko Romito. *When in Rome*, si dice, *do as the Roman do*. E allora, nella Città Eterna, meglio dormire in un appartamento centralissimo, come quelli di **Crossing Condotti**. Fra tutti, la *Suite Margutta*, con cortile privato e bagno turco.

www.rostiapigneto.it

www.ristorantealloro.it

www.facebook.com/stazionediipostaristoro

www.hotelzunica.it

www.sexantio.it

www.casadonna.it

www.crossingcondotti.it



testi di **Paolo Merlini e Maurizio Silvestri**

**Il più bel libro
sulle Marche
degli ultimi
dieci anni**

EXORMA EDIZIONI
LETTERATURA DI VIAGGIO



Le Marche in autobus
enogastronomia, personaggi, storie, paesaggio
UN LIBRO DI VIAGGIO E UNA GUIDA

www.exormaedizioni.com

T A C
Tomografie d'Arte Contemporanea

Francesco Arena
Elena Del Drago

**I libri
della Biennale
di Venezia**

**bilingual
edition**



EXORMA EDIZIONI
COLLANA D'ARTE CONTEMPORANEA

Alfredo Jaar
Lorenzo Fusi



**riproduzione
a colori
delle opere**

collana a cura di
Michela Becchis

www.exormaedizioni.com

FranceDanse
17 LUGLIO / 23 NOVEMBRE 2013



INSTITUT FRANÇAIS
ITALIA

**FRANCEDANSE / FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA
2013 / 4ª EDIZIONE**

Festival organizzato da

Con il sostegno di

INSTITUT FRANÇAIS

nu o me cen ati

FONDAZIONE FRANCO-ITALIANA PER LA CREAZIONE CONTEMPORANEA

institutfrancais-italia.com
facebook.com/festival.francedanse
twitter.com/francedanse
#francedanse

PAOLO CANEVARI



la Biennale di Venezia

55. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi collaterali

NEL

GREGORIO BOTTA

BRUNA ESPOSITO

A CURA DI CLAUDIO LIBERO PISANO

L' A C

DONATELLA LANDI

ANDREA GALVANI

GIOACCHINO PONTRELLI

29 MAGGIO ~ 29 SETTEMBRE 2013

Q U A

MARINA PARIS

BARBARA SALVUCCI

LAUREL HOLLOMAN

DONATELLA SPAZIANI

DALLE 10.30 ALLE 18.30 ~ CHIUSO IL LUNEDÌ

C A P I

DAVIDE D'ELIA

SIMONE CAMETTI

FRANCESCO VACCARO

REGINA JOSÉ GALINDO

S C O

SIMONE PELLEGRINI

ALBERTO DI FABIO

ANNIE RATTI

ATENEIO VENETO
CAMPO SAN FANTIN

~
PROCURATIE VECCHIE
PIAZZA SAN MARCO

~
VENEZIA

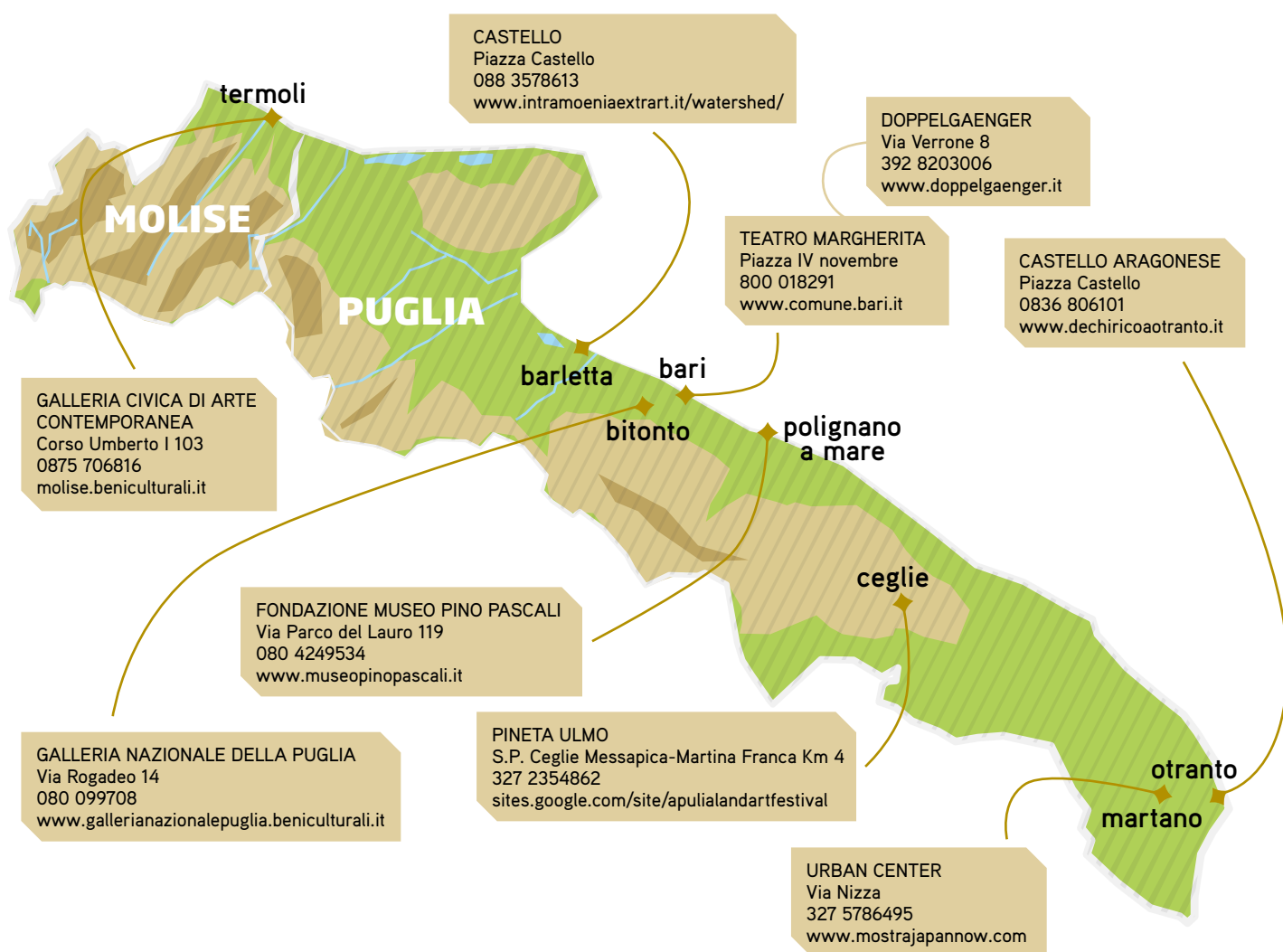
STUDIOMJOLK.COM



Itinerario lungo le province pugliesi, fra castelli e pinete. Con mostre di classici come Giorgio de Chirico e Jimmie Durham ed esperimenti realizzati da giovani artisti nel corso di festival musicali. E si sconfinava anche in Molise per il Premio Termoli e una rassegna di cinema.

IL TACCO (ESPANSO) DELLO STIVALE

di LIA DE VENERE



♦ La Puglia non è solo mare, sole e gastronomia di qualità. Pur in un momento storico certo non favorevole, numerose sono le iniziative culturali e in particolare le mostre d'arte, segnatamente di arte contemporanea, che rendono attraente il "tacco d'Italia", tra le mete turistiche più apprezzate della penisola.

Sino a metà luglio (si prevede una proroga) il Castello di Barletta ospita gli affascinanti lavori che gli svedesi **Bigert & Bergström** hanno realizzato durante la residenza nelle saline di Margherita di Savoia nell'ambito del progetto *Watershed*, curato da Giusy Caroppo e finanziato dall'Unione Europea.

In trasferta da Napoli, la mostra *Wood, stone and friends* riunisce al Teatro Margherita di Bari una personale di **Jimmie Durham**, artista, saggista, poeta e attivista politico di origini Cherokee. In esposizione una ventina di sculture provenienti dalla collezione Morra Greco e realizzate con il legno di un noce molisano, di un castagno e di due ulivi

millenari provenienti da Ceglie Messapica, insieme a massi di pietra lavica e a frammenti metallici che invitano il visitatore a istituire un rapporto empatico con la materia. La Street Art approda in città con *Fresh flâneurs* (a cura della Galleria Doppelgänger), con una serie di lavori realizzati da **108, El Tono, Hell'O'Monster, Ozmo, SAM III e Sten&Lex**, che si sono confrontati sia con gli spazi della galleria che con alcuni luoghi del centro città, suscitando curiosità ma anche polemiche. Uno stringato numero di fotografie selezionate tra quelle scattate a Bitonto nel 1990 da **Luigi Ghirri**, in occasione de *La pietra e i luoghi*: riprendevano gli artisti durante l'allestimento della mostra e alcuni scorci urbani. Sino a fine settembre sono visibili alla Galleria Nazionale Devanna di Bitonto.

Chiuderà invece il 15 settembre la mostra personale di **Mat Collishaw** allestita alla Fondazione Museo Pino Pascali di Polignano a Mare. **L'artista di Nottingham, classe 1966, è fra i più noti esponenti degli YBAs e quest'anno è stato destinatario del premio intitolato a Pascali.**

Fotografie, video, opere in 3D e alcune installazioni tracciano un sintetico percorso con lavori datati tra il 1998 e il 2013, in cui Collishaw riflette sul rapporto fra la vita e la morte, la bellezza e la mostruosità, la realtà e l'artificio, con rimandi letterari e mitologici.

Spostiamoci in provincia di Brindisi. A Ceglie, nel cuore dell'antica Messapia, tra Salento e Valle d'Itria, nel magico scenario della pineta Ulmo, dal 19 al 21 luglio nell'ambito dell'*Apulia LandArt Festival* (a cura di Damiano Laterza) un gruppo di artisti realizza i propri lavori utilizzando ciò che la natura mette a disposizione: rami, sassi, foglie, fango, sabbia, vento. La documentazione audio-video del processo di realizzazione delle opere, che avranno carattere effimero, diverrà parte integrante di un docureality che andrà in onda in autunno sulla tv via satellite.

Ancora un cambio di provincia: Lecce questa volta. Dieci dipinti a olio e oltre trenta fra disegni, acquerelli e grafiche, prestati della Galleria d'Arte Maggiore di Bologna, sono esposti sino al 29 settembre e con un agile orario 10-24 sette giorni su sette nelle sale del Castello Aragonese di Otranto. Protagonista è **Giorgio de Chirico** in una personale intitolata *Mistero e poesia* curata da Franco Calarota, affiancata da diversi eventi collaterali. **A Martano, invece, il neonato Urban Center ospita Japan Now!, rassegna con la curatela di Antonella Montinaro e che espone cinquanta opere di otto artisti giapponesi - tra i quali il notissimo Takashi Murakami - provenienti da collezioni private.**

Infine, cambio di Regione per approdare in Molise. L'edizione 2013 del *Premio Termoli*, allestito alla Galleria Civica di Arte Contemporanea, sotto il titolo *Plus Ultra* riunisce un folto gruppo di artisti italiani e stranieri residenti nel nostro Paese, il cui lavoro riflette sul rapporto dell'arte con la luce e il colore. Tra gli invitati, **Bruno Ceccobelli, Fabrizio Plessi, Marco Tirelli, Giosetta Fioroni, Mark Kostaby, Matteo Basile, Thorsten Kirchoff, Kostas Varotsos.** ♦

ANDAR PER FESTIVAL

Parapendio, aquiloni, lezioni su colori, fotografia e influenze lunari, mostre e film, laboratori per l'infanzia: sono alcune delle proposte del Festival dei Sensi, dedicato quest'anno al cielo e alle stelle. Organizzato dall'Associazione Iter Itria con l'Università di Bari e il GAL Valle d'Itria, propone dal 23 al 25 agosto un itinerario alla scoperta degli angoli più suggestivi della valle dei trulli e coinvolge i comuni di Cisternino, Locorotondo e Martina Franca, anche Ceglie Messapica.



Il borgo di Specchia ospita dal 24 al 27 luglio la Festa di cinema del reale [nella foto], curata dal Laboratorio di comunicazione Big Sur, che mira a far conoscere opere audiovisive che presentano letture personali e originali delle realtà passate e presenti con film sperimentali, film-saggio, diari personali, film di famiglia, reportage, inchieste storiche, narrazioni classiche, racconti frammentari provenienti da differenti contesti geografici, politici e culturali.

A Casacalenda - siamo ora in Molise - dal 6 all'11 agosto si tiene l'11esima edizione del Film Festival Molise Cinema, con la direzione artistica di Federico Pommier Vincelli. La rassegna ha il patrocinio della Direzione Cinema del MiBac e presenta una selezione di corti, documentari e lungometraggi riuniti in cinque sezioni.

www.festivaldeisensi.it
www.cinemadelreale.it
www.molisecinema.it

SOGGIORNARE

Non lo troverete nelle guide gastronomiche (e dunque il consiglio vale doppio) perché risulta come "ristorante d'albergo", ma in realtà è sufficiente prenotare. Stiamo parlando de **Le Palme**, la straordinaria mangiatoia della lussuosissima (ma al contempo raffinatissima) masseria Torre Maizza [nella foto]. Qui il giovane chef Vito Giannuzzi vi sorprenderà se farete capire ai maître che siete venuti con l'intento di sperimentare.



Tuccino è il vostro posto se siete appassionati di Pino Pascali e se amate i frutti di mare. Pascali perché siamo a Polignano a Mare, frutti di mare perché qui è il regno del mollusco, del crostaceo, ma anche del pesce in generale. Meglio se crudo. Non è in Puglia, per qualche chilometro è ancora in Campania, ma noi ve lo segnaliamo nella scheda dedicata al Tacco d'Italia perché, per chi arriva qui in auto, è un passaggio obbligatorio sull'autostrada Napoli-Bari. **Oasis Saporì Antichi** di Vallesaccarda è l'alternativa all'Autogrill: spenderete un po' di più (non molto), ma mangerete cibo sorprendente preparato con amore e selezionato con competenza in una delle tavole migliori d'Italia. Certificato dal riconoscimento delle Tre Forchette del Gambero Rosso.

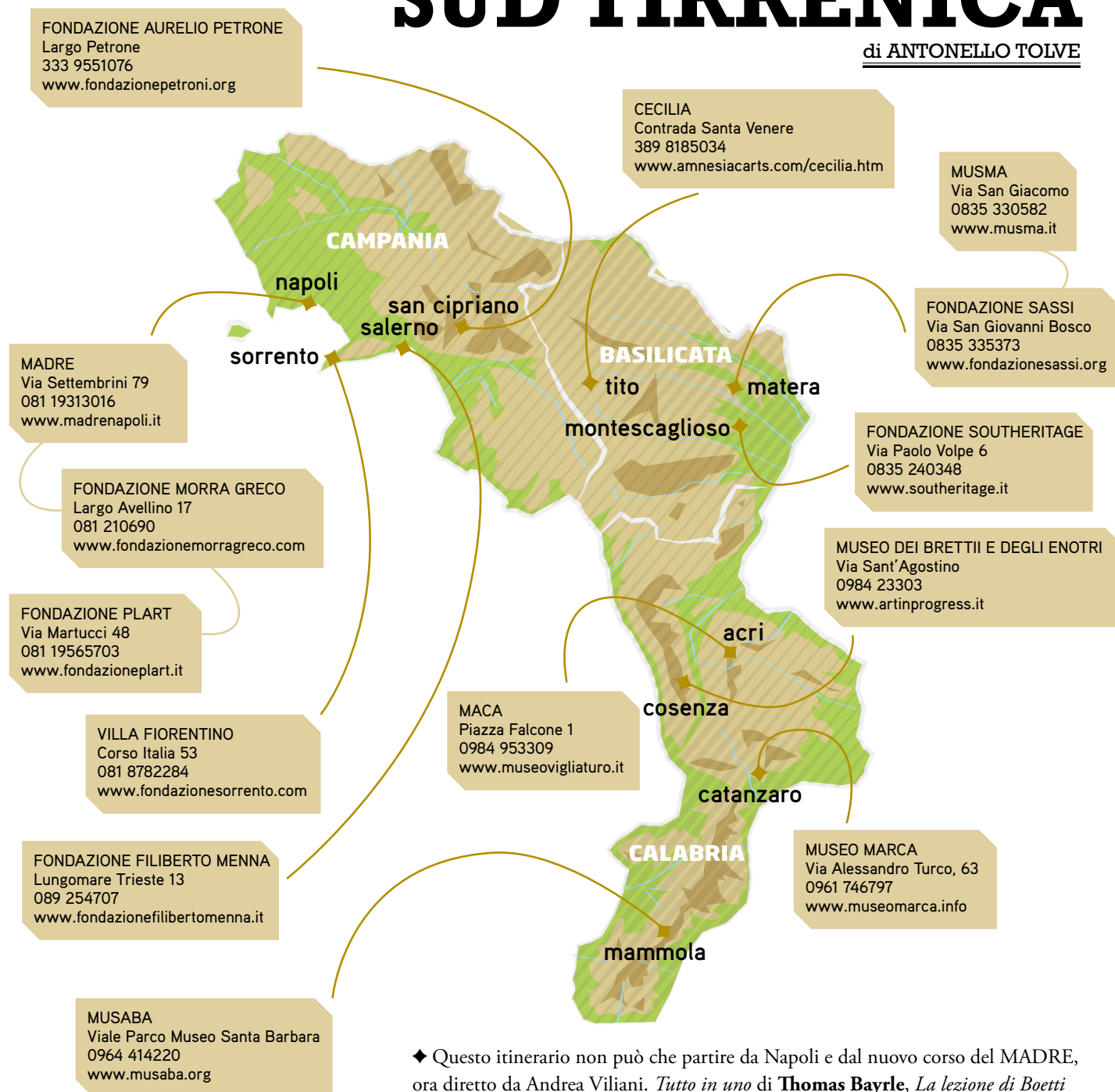
Quando l'edificio storico si fonde con l'archeologia industriale. Siamo a **Piana dei Mulini**, non lontano da Campobasso: il complesso - diventato albergo diffuso - era un mulino ad acqua che alimentava una piccola centrale idroelettrica. Oggi si soggiorna in camere semplici ma accoglienti, immersi nella quiete del Parco Fluviale del Biferno. In pieno centro, a Lecce, si può invece trovare ospitalità in una antica dimora di origini veneziane. Stemma sul portale d'ingresso, pietra chiara e ampie volte accolgono i visitatori di **Palazzo Casotti**. Un'altra storia di famiglia: quella dei Melpignano, che hanno restaurato vecchie proprietà dalle parti di Brindisi per farne piccole eccellenze dell'ospitalità pugliese. Segnaliamo **Borgo Egnatia** e la splendida **Masseria San Domenico**.

www.masseriatorremaizza.com
www.tuccino.it
www.oasis-saporiantichi.it
www.lapianadeimulini.it
www.dimorelike.it
www.borgoegnatia.com
www.masseriasandomenico.com

Luminosa, vivace, accattivante. Una serie di progetti disegnano, sulla scia sud tirrenica, una costellazione di appuntamenti volti ad allietare il pubblico dell'arte contemporanea mediante eventi, programmi culturali e mostre imperdibili. Con un tragitto che parte da Napoli e arriva a Potenza.

LA SCIA SUD TIRRENICA

di ANTONELLO TOLVE



◆ Questo itinerario non può che partire da Napoli e dal nuovo corso del MADRE, ora diretto da Andrea Viliani. *Tutto in uno* di **Thomas Bayrle**, *La lezione di Boetti* (alla ricerca del *One Hotel, Kabul*) di **Mario Garcia Torres** e *Intermedium* di **Giulia Piscitelli** sono le tre grandi rassegne proposte dal Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina per aprire le danze estive e mostrare al pubblico un percorso luminoso che, assieme a *Per formare una collezione #1*, offre un tragitto teso a esprimere sapori linguistici a vasto raggio e di ampio respiro.

La Fondazione Morra Greco propone *Hybrid Naples*, una doppia personale di **Christian Waldvogel** ed **Eric Wesley**, che punta l'indice su un tessuto culturale eterogeneo e in continuo divenire. Con *Perfect Day*, la Fondazione Plart presenta,

dal canto suo, una splendida collettiva di design contemporaneo con opere di **Sander Bokkinga, Felix Policastro** e l'indimenticabile **Ugo Marano**.

Per allietare il viaggiatore, la città partenopea regala anche una gita fra le *Stazioni dell'arte* attraverso le sue tappe nelle stazioni della metropolitana, regalando un avvincente itinerario.

The Dalí Universe è, per chi ha voglia di coniugare l'arte a una nuotata distensiva, la mostra organizzata a Villa Fiorentino dalla Fondazione Sorrento, con cento opere inedite dell'artista catalano. A Salerno la Fondazione Filiberto Menna mette in campo una serie di eventi *extra moenia*, mentre a San Cipriano Picentino la Fondazione Aurelio Petrone propone un palinsesto di progetti estivi che si inseriscono nel programma *Viso come Territorio*, una piattaforma tesa a "sviluppare un'indagine sul territorio dei Monti Picentini attraverso la pratica artistica e le potenziali relazioni con la comunità rurale".

Al MACA - Museo d'Arte Contemporanea di Acri, una grande rassegna - *Da de Chirico a Schifano* - attraversa la collezione di opere grafiche del museo. Con *BookHouse. La Forma del Libro*, Alberto Fiz propone al MARCA di Catanzaro un viaggio entusiasmante nelle alte *forme del pensiero*, per una mostra che richiama l'intreccio fra arte e letteratura con un taglio differente da quello scelto per la rassegna di Perugia.

La mostra *Arte&Vita* al Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza è invece l'appuntamento principale del progetto *Art in progress. Cantieri del Contemporaneo* che, giunto quest'anno alla sua seconda edizione, apre uno sguardo solido verso il futuro dell'arte in Calabria. E per chi decide di piegare verso Reggio Calabria, una puntata a Mammola può essere l'occasione giusta per visitare il MuSaBa, dove è possibile seguire non solo la ricchissima collezione della Santa Barbara Art Foundation, ma anche seguire un itinerario che si snoda su una superficie di 70.000 mq.

A **Giuseppe Uncini** è dedicato l'appuntamento estivo del MUSMA - Museo della scultura di Matera, che espone negli spazi incantevoli di Palazzo Pomarici (XVI secolo) un gruppo di disegni realizzati dal 1958 al 2006 e una selezione di maquette-modelli "pronti a sfruttare tutte le possibilità dell'architettura e della scenografia per farsi progetto di una scultura da eseguire". **La Fondazione Sassi offre, dal canto suo, un soggiorno creativo per artisti finlandesi invitati a trascorrere l'estate in un luogo magico** che affascina il turista per la sua storia e i suoi incanti naturali. Mentre a Montescaglioso la Fondazione Southeritage presenta *a>Monte*, "un articolato programma comprendente: performance, proiezioni, laboratori, feste aperte ad un pubblico eterogeneo, per creare uno spazio attivo d'incontro, scambio e discussione attraverso interventi di artisti e teorici".

Sul versante potentino, il Cecilia / Centro per la Creatività di Tito espone, infine, una selezione di opere fotografiche, pittoriche e video della collezione decennale Amnesiac Arts. Prima di spostarsi in Puglia, ma solo per chi ha voglia di perdersi nel verde di questo territorio, è possibile virare sulla strada statale 658, alla volta di tre tappe veloci (Lagopesole, Monticchio e Melfi) ma decisamente affascinanti e coinvolgenti. ♦

ANDAR PER FESTIVAL

Accanto a *Un secolo di curve eleganti. Omaggio a Oscar Niemeyer* (nell'Auditorium) e alla personale di Mimmo Paladino che si articola negli ambienti suggestivi di Villa Rufolo (e sul piazzale dell'Auditorium Oscar Niemeyer) con sessanta opere scultoree di grande respiro, il palinsesto del **Ravello Festival**, in Costiera Amalfitana, si presenta fittissimo di eventi, di incontri musicali davvero imperdibili.

Altrettanto esplosivo è il programma estivo calabrese che, con *Art in progress. Cantieri del Contemporaneo*, disegna una galassia estetica di notevole spessore culturale. *Urban Superstar* (Galleria d'Arte Provinciale Santa Chiara, Cosenza) giunta alla sua quinta edizione, *Suggestivism. The New Horizon* a cura di Nathan Spoor e *City Of Women* a cura di David Vecchiato sono soltanto alcuni piccoli assaggi di un panorama che, assieme al Parco Nazionale della Sila, si presenta incantevole e suggestivo.

Gezziamoci Estate 2013 e il **Progetto Ospiti Sonanti** è, per chi ha voglia di farsi travolgere dalla Basilicata, il programma offerto dalle province di Potenza e Matera, con una serie di giornate musicali che si aprono agli spazi del quotidiano con feste volte ad animare strade, borghi e rioni carichi di storia.

www.ravellofestival.com

www.artinprogress.it

www.gezziamociamatera.onyxjazzclub.it

www.onyxjazzclub.it



SOGGIORNARE

È e continua a essere sorprendente la capacità di Marianna Vitale di offrire una cucina netta, sperimentale, talvolta sontuosa a prezzi ultramoderati. Succede a Quarto, nel poco gradevole hinterland napoletano dei Campi Flegrei. Ma Sud, questo il nome del ristorante, è un'oasi. **Starita** a Materdei, quartiere di Napoli non lontano dal Madre e dal Museo Archeologico, sta lì da più di 110 anni. Non è una novità, ma è una novità il fatto che giusto qualche settimana fa, all'uscita della guida delle Pizzerie d'Italia del Gambero Rosso, si è aggiudicata gli ambiti Tre Spicchi. Se siete a Napoli e avete voglia di pizza verace e di frittura all'italiana da leccarsi le dita, andateci e mettetevi in fila. Salerno città in crescita. Anche enogastronomica. Lo testimonia un'apertura recente e innovativa come quella di **13 Salumeria&Cucina**: un vero bistrot contemporaneo concepito da Raffaele Vitale che così a Salerno raddoppia dopo i successi di **Casa del Nonno 13**, suo ristorante a Mercato San Severino.

Una piscina spettacolare, proprio sul tetto, per abbracciare con lo sguardo il golfo, Capri e il profilo del vulcano. A Napoli il posto per dormire è il **Romeo Hotel** [nella foto]: facciata disegnata da Kenzo Tange, interni che mescolano arredi di design e *antiques* di livello e una piccola collezione di arte contemporanea, rigorosamente partenopea. Se è vero che l'ospitalità è sacra, cosa c'è di meglio che soggiornare in un ex convento? Ecco due indirizzi: **Caprisuite**, nel centro di Anacapri, all'interno del Complesso di San Michele, e la **Locanda delle Donne Monache** a Maratea, in quella che era la sede settecentesca delle suore Visitandine. In un palazzo del primo Novecento, a Reggio Calabria, c'è invece il **b&b Al Castello**. Centralissimo, ha quattro stanze luminose caratterizzate dal design funzionale e dai soffitti d'epoca, con decorazioni liberty.

www.sudristorante.it

www.pizzeriastarita.it

www.13salumeria.it

www.romeohotel.it

www.caprisuite.it

www.locandamonache.com

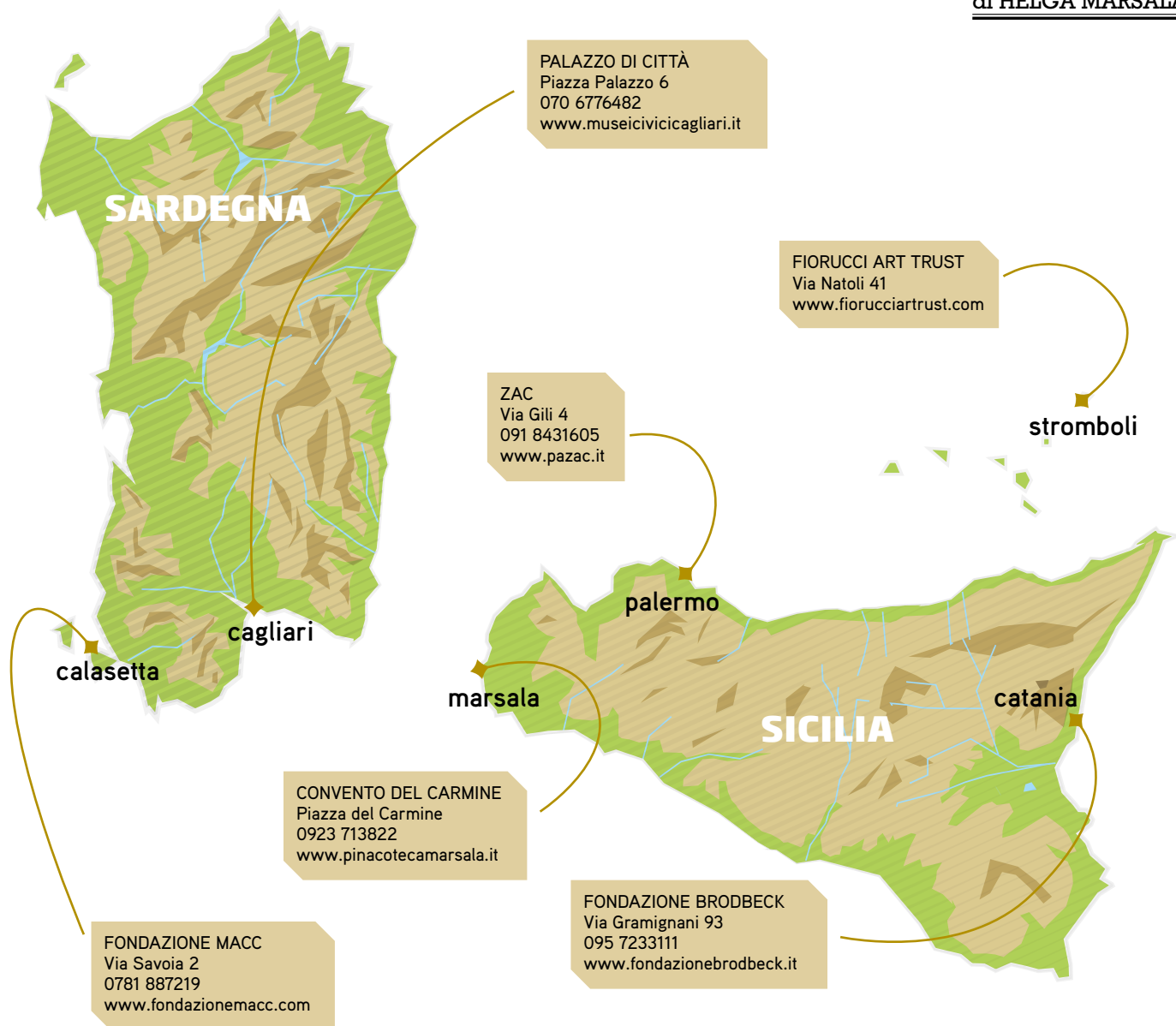
www.alcastello.info



Posti incantevoli in cui godersi il relax di mare o montagna, tra secoli di arte, storia e architettura. Sicilia e Sardegna: bellezza incontrastata. Ma il contemporaneo, la ricerca, i musei, le grandi rassegne estive non sono ancora il punto forte delle isole. Ecco qualche suggerimento.

ISOLE, PASSIONE D'ITALIA

di HELGA MARSALA



◆ Un'estate tra le isole: niente di meglio per spezzare la feroce routine cittadina. Il binomio a portata di valigia è sempre quello, natura e cultura. Ma se della prima c'è da godere a iosa, dell'altra non v'è certezza, a meno che non si tratti di tradizione e conservazione. Debole il contemporaneo, niente grandi eventi, fiacca generale e bilanci allo stremo. A Palermo, da mettere in agenda c'è una cosa grande come un hangar e con un nome piccolino: ZAC - Zisa Arti Contemporanee. Consigliato non per via di qualche evento internazionale, non perché i Cantieri Culturali alla Zisa abbiano trovato una direzione, una governance e un'economia (magari!). ZAC è solo uno spazio istituzionale, in città, con un poco di energia in circolo. **Sei mesi di laboratorio affidati a decine di studenti ed emergenti, con mostra conclusiva. Budget zero, progetto vago, organizzazione claudicante. Eppure ci sono loro, gli artisti.**

A raccontare una storia di pazienza e resistenza, in un momento in cui pigliarsi uno spazio e lavorarci dentro diventa un fatto politico. E c'è da vederle le loro cose, alcune ingenue e altre bellissime, accademismi misti a sperimentismi, ma quel che conta è lo spirito. Un po' amandolo, un po' detestandolo, questo spazio lo hanno fatto loro. E poi? In Sicilia il futuro è il verbo che non c'è: il dialetto s'incaglia tra un presente strascicato e un passato remoto al gusto rococò.

A Catania ci si ferma alla Fondazione Brodbeck, una delle pochissime realtà istituzionali per il contemporaneo (la sola?) rimaste in città. Fino al 27 luglio è allestita *La materia dei sogni*, a cura di Alessandra Ferlito, frammenti della splendida collezione di Paolo Brodbeck, che in questi vecchi spazi industriali, resuscitati nell'arte, invita a una passeggiata onirica nell'Olimpo dei maestri del secondo Novecento: **Mario Merz, Tony Cragg, Luigi Ghirri, Jan Vercruyse, Franz West, Enrico Castellani...** E poi le produzioni di quattro giovani, **Gabriella Ciammino, Carmelo Nicotra, Alessandro Gagliardo & Maria Helene Bertino, Carmelo Nicosia:** taglio politico-sociale dominante, anche se imbevuto di fantasticherie concettuali. Spostandosi verso la punta estrema occidentale, un tuffo nell'astrattismo italiano, con il parallelo tra **Claudio Olivieri** e **Claudio Verna**, interpreti della Pittura Analitica: tra geometrie cromatiche e luminismo lirico, un'esposizione al Convento del Carmine di Marsala, a cura di **Sergio Troisi**, fino al 27 ottobre.

Quindi, sbarcando sull'isola vulcanica di Stromboli, un evento al gusto di esotismo radical-chic. Di mezzo c'è Fiorucci Art Trust, che per il terzo anno rilancia il format cultural-vacanziero spalmato tra spiagge laviche e paesaggi selvatici, con ospiti internazionali e Milovan Farronato a capo della ciurma, insieme a Lucy McKenzie. Edizione ispirata al giallo di Agatha Christie *Delitto sotto il sole*, per una sfilza di conferenze, spettacoli di musica e danza, performance, installazioni. Miscelando lavoro e relax.

Capitolo Sardegna: anche qui l'offerta non abbonda. **Alla Fondazione MACC di Calasetta, realtà che fa capo al progetto di ricerca Beyond Entropy, prosegue il dialogo tra giovani artisti e opere storiche:** fino al 18 novembre la mostra *Una Nuova Astrazione*, curata da Karina Joseph, è un excursus sulla vicenda dell'astrattismo in Europa, dagli Anni Cinquanta ai giorni nostri. Opere che arrivano dalla Collezione Ermanno Leinardi, con cui si relazionano i lavori di una nuova generazione di artisti, affini per sensibilità e suggestioni.

Spostandosi a Cagliari merita una visita un'altra mostra di taglio storico, *Gli Spazi dell'Arte. Dall'Arte Programmata all'Arte Minimal*, a cura di Anna Maria Montaldo. Seconda fase del progetto dei Musei Civici, finalizzato all'esposizione del fondo d'arte contemporanea, la mostra svela pezzi di maestri degli Anni Sessanta e Settanta.

Per il resto, c'è la carta dell'improvvisazione. Il jolly che al Sud fa la differenza: l'evento dell'ultim'ora sbucca sempre, a rompere gli indugi e i calendari. Dal piccolo comune alla grande piazza metropolitana, l'illogica strategia della sorpresa investe forestieri e isolani. Tra destino e desiderio. ♦

ANDAR PER FESTIVAL

Dopo l'incertezza relativa ai fondi, sono partite le **Orestiadi di Gibellina** [nella foto], orfane di Ludovico Corrao ma portate avanti dall'omonima Fondazione. Sempre con la direzione di Claudio Collovà, quattordici date in programma, fino al 23 luglio, con artisti internazionali e un occhio al territorio, tra musica contemporanea e teatro di ricerca. Ouverture affidata



a Emilio Isgrò, che ha condiviso col pubblico la sua ode d'addio scritta per il senatore nel 2011: *I funerali di Corrao* è un omaggio a un uomo che praticò un'idea di cultura "in grado di smuovere l'azione politica nel suo significato più alto, e per ciò stesso capace di forzare per puro slancio e passione (e dunque per amore) anche le situazioni più chiuse e bloccate". Sul fronte musicale, un'altra conferma. Torna il frequentatissimo Ypsigrock di Castelbuono, tra le migliori realtà festivaliere della scena indipendente italiana. Quest'anno sfileranno nella storica piazza, per i tre giorni di concerti con annessi camping e feste al chiaro di luna, Deptford Goth, Efterklang, Indians, Local Natives, Metz, Rover, Shout Out Louds, Suuns, Erol Alkan, Editors, Holy Other, The Drums. Da Europa e Usa, un mix di electro, electro-dark, post-hardcore, indie, alternative rock e sperimentazioni varie. Tra l'8 e l'11 agosto.

www.fondazioneorestiadi.it
www.ypsigrock.com

SOGGIORNARE

Fud è un nome e un programma: nasce a Catania ma guarda al mondo. Un multiconcept restaurant assai sperimentale dove le suggestioni internazionali si fondono con le proposte che guardano allo street food siciliano (*bottega sicula* è il sottotitolo) e meridionale in generale. Poco distante, a Taormina, ha appena aperto **OpsoN** [nella foto], ristorante dell'Hotel Imperiale gestito dallo chef



Fabio Baldassarre: fidatevi del pescato del giorno e del grande barbecue che consegna un ottimo pesce alla griglia. La **Locanda dei Buoni e dei Cattivi** è il posto da provare a Cagliari: un bed&breakfast con un ristorante curato da una onlus assieme alla professionalità di Roberto Petza, uno dei più famosi chef sardi. E molti dei piatti approfittano dell'orto, visto che la struttura, pur essendo in centro a Cagliari, è immersa nel verde.

In Sardegna, lontani dalla mondanità vacanziera, si può soggiornare in una ex struttura mineraria, dichiarata nel 1985 Monumento Nazionale: è l'hotel **Le Dune**, che affaccia sulla suggestiva distesa sabbiosa di Piscinas. A Bosa, altro ex bacino minerario, l'albergo è diffuso: si chiama **La Corte Fiorita** e propone sei appartamenti sparpagliati nel cuore del borgo. In Sicilia, a Modica, il resort **Pietre Nere** offre un piacevole contrasto fra la struttura contemporanea, giocata sui contrasti tra bianco e nero, e l'ambiente circostante, con gli scavi archeologici poco distanti. Si fa il bagno nella piscina a emiciclo, immersi nella quiete rurale. Infine, una segnalazione è d'obbligo: il **Verdura Golf & SPA Resort** a Sciacca. L'interior shabby chic lo ha curato Olga Polizzi. L'ospitalità la firma Sir Rocco Forte, un nome, una garanzia.

www.fudcatania.it
www.ehc.it/hotel-imperiale-taormina/
www.locandadeibuonicattivi.it
www.leduneingurtosu.it
www.hotel-bosa.it
www.pietrenereresort.it
www.verduraresort.it

In this special issue of Artribune Magazine there is much more than the will and the intention to make a product that is different from the standard (but not less rich), in order to meet the tastes and the time frames of the summer reception of news, in-depth analyses, and perspectives.

There is rather a political statement. Politics intended as a discipline that on one hand solves the problems of the public affairs in the common interest of the society, and on the other hand transforms these problems in opportunities projecting them into a middle-term period. A strategic vision. A matter for statesmen. As James Freeman Clarke wrote many years ago: "*A politician think of the next elections; a statesman of the next generations. A politician looks for the success of his party; a statesman for that of the country*".

We are persuaded that a statesman necessarily has to understand, in a context like the Italian one in 2013, that one (if not the only one) lever of redemption and success for our nation-system, the only prescription able to guarantee a future to the existence of our civilization side-by-side to the other developed and advanced Western civilizations, resides in that bond - something which need a new name that still doesn't exist - that merges culture, heritage, landscape, tourism, creativity, food and wine. It is what we do best, what we do even naturally, it is what we are intended to do and that only a stupid bureaucracy and inadequate laws have obliged us to do badly.

This is the reason why we dedicate this special issue to the Minister Massimo Bray: with him the government's mandates of culture and tourism are back on the hands of the same person. Maybe also this little-big political change made us conceive a magazine like this one. A sort of big *advanced touristic dépliant*, an overview that divides Italy in macro-areas (not necessarily identified with the old, often obsolete, Regions) and tries to analyze them in an integrated way, mixing with attention quality exhibitions, live performances, receptive structures (the most interesting hotels) and restaurants. In all these four sectors we have found an excellent offer, the capability of innovating, incredible talents in the art of managing (because many do today the same thing they did yesterday, with half the money and even less), and above all a remarkable series of innovations. Exhibitions opened specifically (also without communicating to the people coming in our country) for the public that crowds Italy during the summer; many strange, curious, unique festivals; many new investments in the hotel section, and a creative and funny vividness in the restaurants.

Did we imagine our typical reader? Yes. He/she is an individual that is only in part an art lover, that finds our magazine by chance and, thanks to the suggestions, decides to spend one or two more nights in the chosen place for a brief vacation. Maybe for someone it doesn't seem so, but this is an enormous ambition.

MASSIMILIANO TONELLI

PIEMONTE VALLE D'AOSTA // LIGURIA P.6 DECLINING TOWARDS THE SEA

The North-Western Italy is a touristic explosive mix of landscapes: here you have the extraordinary Alpine tips, hills that host global excellences in food and wine, lakes with constellations of aristocratic islands, a coastline characterized by an irrational building strategy but that still preserve treasures of unique value.

We start our route from Aosta, that hosts at MAR - Archaeological Museum of the Region an Italian classic curated by Flaminio Gualdoni: 50 artworks by **Renato Guttuso** with a time frame from the end of the '30s to the *Neighborhood Rally* of 1975, for an immersion in a pictorial realism not so outdated as

it could appear to a superficial gaze.

Before arriving in the capital of Piedmont, two stopovers are needed. The first is near Biella, in Trivera, where the Zegna Foundation is located: the opening of the fourth edition of *All'Aperto* is scheduled for the beginning of October with **Marcello Maloberti**, but meanwhile you can wander in the area and meet the permanent artworks realized by **Daniel Buren** (2007), **Alberto Garutti** (2009), **Stefano Arienti** (2011) and **Roman Signer** (2012). The second suggested *détour* is in the direction of Ameno, over the Lake of Orta, where **Enrica Borghi** and her Asilo Bianco gave life to an open air museum (and one also inside: the Tornielli), that proposes exhibitions, installations, workshops.

Arriving at Turin, the cultural scene becomes more dense and various. In the center of the city, in the piazza Castello that rotates around the Madama Palace, the City Museum of Ancient Art hosts in its rooms a huge retrospective of the photographer **Elliott Erwitt**, produced by Magnum Photos and Silvana Editoriale. 136 b/w prints for a selection that includes his most famous and iconic shoots, together with the ironic and predictive series of the *Museum Watchers*. From photography to cinema, in another exceptional site: the National Museum of Cinema, inside the Mole Antonelliana, focuses on the figure and the work of **Martin Scorsese**, with an itinerary from the New Hollywood to the present day through a bulimic gathering of storyboards, letters and fetish-objects of the director.

Then, the visual arts. The main event of the summer in Piemonte is the big retrospective on **Nicola De Maria** at GAM. The entire first floor of the museum exhibits 300 works on paper by the Turin-based artist, enriched by some wall painting realized specifically for this exhibition. To enter in a poetic and chromatically exciting universe through an original perspective.

Near Turin, castles and mansions abound. Starting from the Castle of Rivoli, worth of a visit also "only" for its collection and for the architectural adaptation. And then you have the International Biennial of Sculpture at the Castle of Racconigi, *en plein air* itinerary with 62 sculptures of great dimensions in the park. Without forgetting the astounding framework of the Reggia di Venaria: in the internal spaces, you can admire the exhibitions dedicated to **Roberto Capucci** (fifty clothes realized in the last sixty years) and **Mattia Preti** (curated by Vittorio Sgarbi); in the external spaces, the group show *Art Jungle*, with 24 artists (from **Maura Banfo** to **Dario Neira**, from **Stefano Cagol** to **Jessica Carroll**) which worked in as many rooms called "stanze di verzura".

Going toward Langhe and Roero, two more stopovers are suggested. In Asti, *La Rinascita* (*The Re-birth*) is celebrated in the three palaces Mazzetti, Ottolenghi e Alfieri, an exhibition about the *made in Italy* between 1945 and 1970, with manufactures through design, fashion and creativity. While in Castiglione Falletto, in the Bracco Rocche cellar property of the Ceretto family, until the end of July you can visit the solo show by **Valerio Berruti** (and maybe uncork a good bottle of wine inside the building known as "the Cube").

We end with Genoa: before walking in the *carruggi* that lead to the port, we suggest you to visit the **Stanley Kubrick** photography exhibition at Palazzo Ducale. 160 images shot for *Look* magazine, when the future film director was still 17 but had already a huge talent.

MARCO ENRICO GIACOMELLI

FESTIVAL
www.trafficefestival.com
www.mitosettembremusica.it
www.torinodanzafestival.it
www.festivalartistidistrada.it
www.indiesponte.com
www.cervo.com/festival.php

EAT & SLEEP

www.bjork.it
www.piazzaduomoalba.it
www.leradicieleali.it
www.ristoranteaviassa.it
www.bedandbreakfasttorino.com
www.lecoffret.it
www.relaisdelmaro.it

LOMBARDIA P.8 FROM VARESE TO MANTOVA AND MILAN IN THE CENTER

The "business card" of Lombardia is offered to the visitor at the Milan airport. You can experience a magic atmosphere of suspension at the so called *Door of Milan*, the transit area between the Malpensa airport's Terminal 1 and the railway station that leads to the city, a place recently reinvented as an exhibition space. Here you can find, for all the summer and until November, the work *The Seven Sages* by **Fausto Melotti**, a sculpted group made for the Triennial in 1959 and now restored. Lombardia presents itself immediately as a land of culture, showing its attention, its curiosity, and a great openness towards the different languages of art.

The impression is to walk through the streets of Pigalle, among smoky and noisy *cafés chantant* and ruinous drinks of absinthe: the rooms of Palazzo Reale in Milan host *Modigliani, Soutine and the maudit artists*, an accurate representation of the Paris art scene at the beginning of the Twentieth century. More than 120 artworks from the prestigious Netter collection are exhibited here: from the **Modigliani's** portraits to the raging, almost expressionist palette of **Chaïm Soutine**, to the white period's landscapes by **Maurice Utrillo**. But you can also admire the moving works by **Jeanne Hébuterne** and those by **Suzanne Valadon**, together with an intriguing focus on the Eastern European artists active in Paris at the time.

A few dozen meters away, you jump in the lively and brilliant visual universe of *Andy Warhol's Stardust*: the Museo del Novecento hosts a selection of prints by the Pop Art's father from the collection of the Bank of America Merrill Lynch. From the legendary Campbell's Soup can to the portraits of Keith Haring, Robert Mapplethorpe, Muhammad Ali and Marilyn Monroe: a catalogue of icons that testifies the extraordinary awareness with which **Warhol** identified - and in many cases created - the true symbols of the contemporary age. The corpus of works covers two decades of activity, from the '60s to the '80s, establishing differences and analogies and describing the transformations in lifestyle and the evolutions in contemporary art as well.

Always in Milan, *Eternity is a long time*, a retrospective exhibition on the work of **Mike Kelley**, is focused on the relationship between high references and pop culture, between the art of the past and the new languages of today. A year after his premature death, the American artist is presented with a profound investigation on the complexity of his work: drawings, installations, videos and photographs build a dense and fascinating narrative texture.

Leaving Milan, we move to Mantova: the extraordinary framework is the Giants' Room of Palazzo Te. Under the severe gaze of the titans painted by **Giulio Romano**, the great masters of today take the stage. Mantova will host five special guests in the next few months for the project *The Rooms of Gods*, a program of site-specific interventions that involves **Giuseppe Penone**, **Ai Weiwei**, **Bill Viola** and **Candida Höfer**. The starting event is by **Fabrizio Plessi**, with a work that merges video-art and audio installation, amplifying the dramatic tension of the frescos.

An interesting attempt to match the artistic practice and the *genius loci* is visible in Varese, in the spectacular context of Villa Panza di Biumo. A hair's

breadth away from the Maggiore Lake, in the Italian garden that embraces the historical residence currently owned by the FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano, you will find a site-specific installation by **Stuart Ian Frost**, the first event of a triennial program of cyclic residencies, where artists are invited to create new works *in situ*. Frost has carved a real wooden carpet, a mosaic made of beech wood blocks destined to a long and relentless deterioration. A progressive, total fusion with the surrounding environment that symbolizes a possible pacification between man and nature.

FRANCESCO SALA

FESTIVAL

www.festivalarconati.it
www.mitosetembremusica.it
www.festivaletteratura.it
EAT & SLEEP
www.bjork.it
www.piazzaduomolba.it
www.leradicieleali.it
www.ristoranteaviassa.it
www.bedandbreakfasttorino.com
www.lecoffret.it
www.relaisdelmaro.it

VENETO // TRENTINO ALTO ADIGE FRIULI VENEZIA GIULIA ^{P12} BIENNALE AND MUSE. BUT THERE'S MORE...

Venice is, needless to say, the true star of this summer in Veneto. Divided between the Giardini and the Arsenale, but also scattered around the whole city, the 55. Venice Art Biennale, curated by Massimiliano Gioni, is all the rage. Everything has been said and written about it, and much more will be, but everyone who aspires to talk about art this summer cannot disregard a visit to the *Palazzo Enciclopedico* exhibition. And we give you only a simple, practical suggestion: don't think you can complete it in only one weekend. Why? Because, as usual, together with the myriad of national pavilions, all the great Venice museum activated themselves for the occasion, offering a very rich carnet of unmissable exhibitions. First of all, there is **Manet** at Palazzo Ducale, a unique chance to observe the outrageous *Olympia* and the sublime *Urbino Venus* by **Tiziano** side-by-side, for the first time in history. The other great protagonist of the Venetian summer is **Emilio Vedova**, which becomes "multiple" with different shows: at the Correr Museum (that also hosts a huge retrospective of **Antony Caro**), in his own space at the Zattera and in dialogue with **Tintoretto** at the Scuola Grande of San Rocco. For those who are nostalgic and like to know more about the *exhibitions-that-made-history*, Ca' Corner della Regina (the venetian outpost of the Prada Foundation) proposes the most amazing surprise: the old show *When Attitudes Become Form*, literally transferred in the present, at a 1:1 scale, under the supervision of Germano Celant. The "freak fanatics" can stop over at San Giorgio Island for the big show dedicated to **Marc Quinn** set up at the Cini Foundation. Among the other big artists on show in the lagoon, try not to lose **Roy Lichtenstein** at the Magazzini del Sale, **Robert Motherwell** at the Peggy Guggenheim Collection, **Rudolf Stingel** with his carpet covering the entire Grassi Palace, and **Antoni Tàpies** in the fascinating framework of Palazzo Fortuny. And while Punta della Dogana displays the big names from the Pinault Collection, the Querini Stampalia Foundation triples the proposals, exhibiting **Matta**, **Jacob Hashimoto** e **Qiu Zhijie**. In San Marco, the Bevilacqua La Masa Foundation hosts the Norwegian Pavilion, giving life to a dialogue between **Edvard Munch** and **Lene Berg** on the emancipation dilemma. Among the Biennale's collateral events, *Glastress* is on stage at Palazzo Cav-

alli-Franchetti, with branches in San Marco and in Murano. Also Mestre, on the mainland, is connected with the Serenissima: here some young painters selected by Andrea Bruciatelli show their works at Palazzo Bonvicini and Massimodeluca Gallery. The rest of the region can't compete with a similar abundance; nonetheless we suggest a stop-over at Casa dei Carraresi in Treviso for an original itinerary through the history of photography, with an appendix at Pieve di Soligo. We find few events in Friuli Venezia Giulia too. But among the wastelands, only interrupted by an interesting exhibition on the *Réclame* in Gorizia, the art maniacs will be able to brush up themselves in Trieste, with the wide retrospective *35 performance by Gruppo78*, in the Doubleroom spaces. In Trento, the unmissable event is on July 27th, with the opening of the new Museum of Sciences designed by **Renzo Piano**. Six floors of permanent exhibitions among scenic design and immersive experiences, with a mix of avant-garde technologies and eco-sustainability: the MUSE will be the true "science center" of Trentino. At the MART Museum, in Rovereto, the big exhibition *The magnificent obsession* goes on, always open to new interventions by contemporary artists, together with the solo show by **Paolo Ventura**, a retrospective on **Adalberto Libera**, and a focus on the issue of journey, from Grand Tour to Pop Art. Following the Brennero direction, at the Museion of Bolzano you can find the big solo-shows by **Danh Vo** and **Hans Glauber**, along with the huge thematic exhibition *Little Movements II*, a project that investigates independent and underground artistic practices. Meanwhile, if you want to ideally trespass the borders, Kunst Merano Arte proposes *Desiring the real. Austria Contemporary*.

SIMONE REBORA

FESTIVAL

www.labiennale.org/it/teatro/
www.teatrolafenice.it
www.arena.it
www.estateteatralveronese.it
www.francedanse.it
www.tanzbozen.it
www.museion.it
EAT & SLEEP
www.venissa.it
www.pizzeriatiigli.it
www.schoeneck.it
www.avogaria.com
www.feldmilla.com
www.bbcivico22.it

EMILIA-ROMAGNA // MARCHE ^{P14} FROM THE APPENNINES TO THE COASTLINE

A summer in Emilia-Romagna or in Marche is an experience for sophisticated palates. We are in fact very far from the stereotypes that describe these regions as the land of discotheques and '80s mass tourism. Both the Adriatic coastline and the inland offer amazing travel routes that will surely make you want to come back for more.

It is very difficult to summarize in a few words the huge amount of available inputs, opportunities, paths. Think about the fascinating stony beaches of the Conero coastline, that may reconfigure completely your idea of the seaside. Or think about the walks among castles and Verdicchio cellars. And don't forget the airy squares of Rimini, with its charming Malatesta Temple, and the rich cultural calendar of Ravenna, that is running for the title of 2019 European Capital of Culture. Or the mountain routes of the Appennino Tosco-Emiliano National Park... But we are wandering. Because the territories that we really want to tell you about are those of the exhibitions.

In Fano, at the San Domenico Art Gallery, you can admire one of **Guido Reni's** major masterpieces, *The Delivery of the Keys*, created for the church of San Pietro in Valle but confiscated during the Napoleonic age and since then preserved in the Louvre Museum. The artwork comes back home until September 29th thanks to the Fondazione Cassa di Risparmio di Fano and is exhibited side to side with paintings by **Ludovico Carracci**, **Domenichino**, **Guercino** and many others.

For the ones of you that prefer contemporary art, we can suggest the exhibition *Toward the Third Paradise*, on view in Ancona at the Mole Vanvitelliana (Leopardi Room) and patronized by Museo Tattile Omero. The author, no need to say, is **Michelangelo Pistoletto**, and the show includes *The Recycled Italy* together with a selection of works by the City Art School's students.

In Pesaro, the director of the Pescheria Visual Arts Center, Ludovico Pratesi, proposes a solo show dedicated to **Eliseo Mattiacci** (open until September 8th), the first artist to inaugurate the Pesaro museum in 1996. Works like *Precarious, Almost Impossible Balances* (1991) and the new vertical *Dynamic*, a site-specific installation specifically conceived for this exhibition, are good examples of the practice of this great Italian master, born in Marche, one of the pioneers of Arte Povera.

Romagna is also offering a wide range of exhibitions: in Faenza, the MIC – International Museum of the Ceramics hosts the works by 93 artists from all over the world which used the medium of ceramic for the 58th Faenza Prize. Another exhibition celebrates **Nero**, *nom de plume* of the Faenza artist **Alessandro Neretti**, and the Finnish **Paivi Rintaniemi** in the "over 40" section. Furthermore, the museum offers the opportunity to learn a lot about the transformation of ceramic from craftsmanship to proper sculpture.

Moving to Emilia, you could stop in Bologna, where the MAMbo Museum offers *Self-Portraits*, an exhibition on the relationship between women and art in Italy, with works by **Paola Anziché**, **Allice Cattaneo**, **Maria Lai**, **Christiane Löhr**, **Liliana Moro**, **Chiara Camoni** among the others. In the same city, we suggest you an intriguing show, integrated in the *Genius Bononiae* circuit at the Saraceni House of the Fondazione Cassa di Risparmio of Bologna (until September 22nd). The title of the exhibition is *Sculptures for Fun* and tells the story of satire in the XIXth and XXth century sculpture. The authors and works involved are about 170, and the attention is mainly focused on the local creativity, from **Angiolo Tricca** to **Umberto Tirelli**, from **Adriano Cecioni** to **Quinto Ghermandi**. This last artist has a corpus of about 60 terracotta pieces, through which characters and moments of the Italian First Republic revive.

The Modena summer cultural program, in the City Art Gallery, lets you travel to the green Ireland: a group show curated by Fiona Kearney presents the works by artists **Dorothy Cross**, **Damien Flood**, **Mark Garry**, **Marti n Healy** e **Niamh O'Malley**. The exhibition reflect on the culture of this island, following a path strongly connected to their traditions and issues, but without any idyllic intent.

SANTA NASTRO

FESTIVAL

www.mappelab.it
santarcangelofestival.com
www.dante2021.it
www.efestival.org
EAT & SLEEP
www.morenocedroni.it/clandestino/main.php
www.ulassi.it
www.ristoranteazzurra.com
www.duomohotel.com
www.hortidellafasanara.com
www.sirihotelfano.it
www.malatesta-maison.com

TOSCANA // UMBRIA ^{P.18} RENAISSANCE, MARBLE AND THE 21ST CENTURY

In Lucca, the Ragghianti Foundation Research Center welcomes its visitors in the San Micheletto Complex with two unmissable exhibitions: the first, entitled *The Force of Modernity*, focuses on the analogies between Italian decorative arts during the period between the world wars and the coeval expressions in the visual arts. The other show is dedicated instead to **Sergio Scatizzi**. The exhibition highlights a corpus of paintings that comes from the Foundation's own collection together with works loaned from another collection, the Giuliano Innocenti's one, in Montecatini.

Those that want to enjoy the sea breeze while visiting art venues will find a perfectly equipped area in Versilia. In Carrara, the major exhibition is *1957/2010: a Journey in the History of the Carrara Sculpture Biennial*, hosted by the Academy of Arts, with works by artists such as **Jannis Kounellis**, **Hidetoshi Nagasawa**, **Enrico Castellani**, **Mario Merz**, **Giuseppe Penone**, **Ettore Spalletti**. But the marble's capital has also planned, in the occasion of the *Marble Weeks*, other exhibitions: at Palazzo Binelli (*Larcana profezia delle sette vacche tibetane* by **Gianni Colosimo** and a solo show by **Luciano Massari**), at the former Convitto Vittorino da Feltrina (solo show by **Abel Herrero**) and at the Plastic Art Center (retrospective by **Antoine Poncet**).

A few kilometers south we find Pietrasanta, where the Visual Arts Center presents a rich program dominated by the big exhibition *Italy-France: An Artistic-Cultural Confrontation*, which is installed in several venues. The show investigates the artistic relationships between these countries through history, a journey that dates back very far in time, from the Renaissance, and reached its peak at the beginning of the XXth century with the so-called "*italiens de Paris*", with artists like **De Nittis**, **Zandomeneghi** and **Boldini**.

If you're among those who prefer the inland instead of the coast, there are other events available, mostly devoted to the past of art history. The Museum "Ardengo Soffici e the Italian '900", based in the Scuderie Medicee di Poggio a Caiano, hosts an exhibition dedicated to the centennial of the Futurist magazine *Lacerba*. Some other curiosities await in Monteverdi, where the Cassero for the Sculpture sets an exhibition entirely dedicated to aluminum and its use in sculpture, while Arezzo dresses in pink with the first edition of the *Icastica* biennial, that hosts twenty international women artists.

The event *Masterpieces in Valtiberina* creates a bridge between Tuscany and Umbria, with routes and exhibitions from Anghiari – where the mysterious and intriguing *Tavola Doria* is exhibited, portraying a scene from the **Leonardo's** fresco – to the new setting of the *Madonna del Parto* by **Piero della Francesca** in Monterchi. The itinerary goes then to Città di Castello, with the homage to **Alberto Burri** made by **Anselm Kiefer** in the striking venue of the Seccatoi del Tabacco.

The book is the absolute protagonist in Perugia thanks to the exhibition *Art Is a Novel* at Palazzo della Penna. The project describes the relationships between the universe of writing and the contemporary art world, with almost sixty works by Italian and international artists: **Andy Warhol**, **Candida Höfer**, **Cerith Wyn Evans**, **Joseph Kosuth**, **Sarah Ciraci**, **Alfredo Jaar**, **Stefano Arienti**, **Shirin Neshat**, **Emilio Isgrò**, **Lawrence Ferlinghetti**, **Maria Lai**, **Pilar Albarracín**.

The summer capital of culture in Umbria is Spoleto that, thanks also to the *Festival dei Due Mondi*, is crowded of events for the whole season. The main venue is Palazzo Collicola, that offers the usual selection of exhibitions that includes homages to well-known artists and projects made by very young authors. From **Antonio Marras** and **Danilo Bucci**

– which join together in the rooms of the *piano nobile* – to **Mario Schifano**, **Gianfranco Chiavacci**, **Giuseppe Ripa**, **Giuliano Corelli**. There are also five new interventions on the walls conceived for the program *Collicola onthewall* and made by **artefici 2501**, **Borondo**, **Lucamaleonte**, **Moneyless** and **Sbagliato**.

MASSIMO MATTIOLI

FESTIVAL

www.laversilianafestival.it
www.summer-festival.com
www.todifestival.it
EAT & SLEEP
www.castellomonterone.com
www.asinelloristorante.it
www.letrelune.com
www.moravola.com
www.design.hotel.pisa.it
www.borgosantopietro.com

LAZIO // ABRUZZO ^{P.20} ARCHAEOLOGY AND CONTEMPORARY

For every contemporary art lover, the tour of Rome starts from the two museums devoted to the present: Macro and Maxxi. The first one hosts five exhibitions in the main location in via Nizza (the solo shows by **Sam Durant**, **Hidetoshi Nagasawa**, **Gastone Novelli** and **Ji Dachun** and the group show *Portrait of a city #2. Art in Rome 1960-2001*) and two events in the Testaccio venue (*Extra-large*, an exhibition of "king size" artworks, and a solo show by the American artist **Sterling Ruby**). Five big exhibitions also for the Maxxi, that offer a route through Italian art from **Alighiero Boetti** to **Luigi Ghirri**, to the younger **Francesco Vezzoli**. The fascinating videos by **Fiona Tan** and the exhibition *Energy. Architecture and networks of oil and post oil* complete this offer.

Not far, in the spaces of Ara Pacis on the Tiber, you can admire the photographs by **Sebastião Salgado**. More than 200 images lead the viewer in an exciting journey around the world: from the tropical forest of Amazonia, Congo and Indonesia to the Antarctic glaciers. Then, there are two places where present and past join together: the *Post-classics* exhibition, which hosts seventeen works by contemporary artists inserted in the monumental context of the Roman Forum and of the Palatine, and the intervention of the German photographer **Candida Höfer** in the rooms of the Borghese Gallery. With her cold and analytic style, she documented in seven huge prints the exhibition *I Borghese e l'Antico*, an exceptional event that has taken place last year and that gathered in Rome many masterworks once part of the collection, then migrated to France.

We close the Roman tour with two events dedicated to the lovers of archaeology and ancient history. *Costantino* is set up in the suggestive framework of the Coliseum, a collection of evidences that narrates the endeavors of the first Christian emperor; on the other side of the Tiber, the show *Masterworks of Archaeology* is set up in Castel Sant'Angelo. The exhibition aims to inform the audience about the works of the police forces in defense of the artistic and archaeological goods of the country: all the examples in the show were the subjects of important recoveries and salvages.

Outside the city walls, within an hour of distance by car, we find two jewels of the Lazio's artistic heritage: Villa d'Este and Villa Adriana, both in Tivoli. In the two locations it is possible to visit *Princely Huntings. The Hunting Art in the First Modern Age* with 60 artworks about hunting in the Italian courts between the XVth and the XVIIth century, and *Marguerite Yourcenar*, an exhibition dedicated to the great novel on the life of Adriano and to its author. We move to Abruzzo and we find contemporary art

again, thanks to the fervent activity of the Malvina Menegaz Foundation that – together with the Naca Arte Cultural Association – organizes the second edition of *Castelbasso/Civitella. Contemporary culture in hamlets*, a program of exhibitions in the medieval villages of Castelbasso and Civitella (Teramo) accompanied, for the entire summer, by special itineraries through art, literature, music, wine and food. Four exhibitions are open to the public for a discovery of the most evocative languages of the Italian and international contemporary art. Two more highlights in the land of Abruzzo, for those who love history: in Chieti, you can visit *Returning Abruzzo* at Palazzo de' Mayo, an exhibition on the ancient art of miniature, while in Pescara at the House of Gabriele D'Annunzio you can learn about the childhood of the great poet, with the exhibition *When Dawn Falls in Love*.

VALENTINA TANNI

FESTIVAL

www.festival.viefrancigene.org
www.soundlabs.it
www.casadellarchitettura.it
www.festivalletteraturadiviaggio.it
EAT & SLEEP
www.rostalpigneto.it
www.ristorantealloro.it
www.facebook.com/stationedipostaristoro
www.hotelunica.it
www.sexantio.it
www.casadonna.it
www.crossingcondotti.it

PUGLIA // MOLISE ^{P.24} THE (EXPANDED) HEEL OF THE BOOT

Puglia is not just the region of sea, sun and quality food. The area can offer many cultural events and especially art exhibitions, which make the "heel of the Italian boot" – one of the Peninsula's most appreciated vacation spots –, even more fascinating. Barletta's Castle hosts an exhibition by the Swedish artists **Bigert & Bergström**. The works in the show have been made during their residency at the Margherita di Savoia salines, in the context of the project *Watershed*, curated by Giusy Caroppo and funded by the European Union.

In Bari, the Margherita Theater presents the solo show *Wood, stone and friends* that gathers a group of works by **Jimmie Durham**, Cherokee-born artist, scholar, poet and political activist (the exhibition was previously installed in Naples). The show includes twenty sculptures from the Morra Greco collection, made with the wood of a walnut from Molise, a chestnut and two thousand-years old olive trees from Ceglie Messapica, together with lava rocks and metal fragments that seem to invite the viewer to build an empathic relation with the matter. Street Art arrives in town with the project *Fresh flâneurs*: a series of works by **108**, **El Tono**, **Hell'O'Monster**, **Ozmo**, **SAM III** and **Sten&Lex**. The artists used the gallery spaces but also worked outdoor in the city center, raising a lot of curiosity among the citizens but some discussion too.

A small number of photographs were shot in Bitonto in 1990 by **Luigi Ghirri**, for *The stone and the places* project. The pics portray the artists during the exhibition's installation, along with some urban glimpses. Until the end of September it is possible to admire these photographs at the National Gallery Devanna in Bitonto.

September 15th is the last day of the solo show dedicated to **Mat Collishaw** at the Pino Pascali Foundation Museum in Polignano a Mare. The artist is one of the most famous protagonists of the YBAs movement and he is the winner this year's Pascali Prize. Photographs, videos, 3D works and some installations draw a synthetic path of his work from

1998 to 2013. Collishaw reflects on the relationship between life and death, beauty and monstrosity, reality and artifice, with literary and mythological references.

Moving towards the province of Brindisi, we reach Ceglie, in the heart of the ancient Messapia region, between Salento and the Itria Valley, in the magic scenery of the Ulmo pine grove. Here, from the 19th to the 21st of July, in the context of the *Apulia LandArt Festival* (curated by Damiano Laterza), you can visit a group show that includes works made with natural materials: branches, stones, leafs, mud, sand and even wind. The making of the works - which are ephemeral - has been documented and will be shown in a program to be aired by a satellite tv channel next autumn.

Our trip continues in the province of Lecce. Ten oil paintings and more than thirty drawings, watercolors and graphic works, loaned by the Galleria d'Arte Maggiore di Bologna, are exhibited in the rooms of the Aragonese Castle of Otranto until September 29th (open from 10 am to 12 pm every day). **Giorgio de Chirico** is the protagonist of the solo show *Mystery and Poetry*, curated by Franco Calarota and enriched by a program of collateral events. In Martano, the newborn Urban Center hosts *Japan Now!*, a group show curated by Antonella Montinaro that include fifty works by eight Japanese artists (the famous **Takashi Murakami** is one of them) from private collections.

In the end, we change region and head to Molise. The 2013 edition of the Termoli Prize, set up at the City Gallery of Contemporary Art under the title *Plus Ultra*, gathers a big group of Italian and foreign artists living in our country. Their works reflect on the relationship between art, light and color. Among the invited artists we find **Bruno Cecobelli**, **Fabrizio Plessi**, **Marco Tirelli**, **Giosetta Fioroni**, **Mark Kostaby**, **Matteo Basile**, **Thorsten Kirchoff**, **Kostas Varotsos**.

LIA DE VENERE

FESTIVAL

www.festivaldeisensi.it
www.cinemadelreale.it
www.molisecinema.it

EAT & SLEEP

www.masseriatorremaizza.com
www.tuccino.it
www.oasis-saporinitichi.it
www.lapianadeimulini.it
www.dimorealike.it
www.borgoegnatie.com
www.masseriasandomenico.com

CAMPANIA // BASILICATA // CALABRIA ^{P.28} THE SOUTH TYRRHENIAN WAKE

This route starts from Naples and from the new course of MADRE Museum, now directed by Andrea Viliani. *All in one* by **Thomas Bayrle**, *The Boetti lesson (searching for One Hotel, Kabul)* by **Mario Garcia Torres** and *Intermedium* by **Giulia Piscitelli** are the three exhibitions proposed by the Museum of Contemporary Art Donnaregina to start the summer, showing to the public a bright path that, together with *Performing a collection #1*, offers a wide range of art practices.

The Morra Greco Foundation presents *Hybrid Naples*, a double solo-show by **Christian Waldvogel** and **Eric Wesley** that focuses on a heterogeneous cultural texture, constantly changing. With *Perfect Day*, the Plart Foundation hosts a magnificent group show on contemporary design with works by **Sander Bokkinga**, **Felix Policastro** and the unforgettable **Ugo Marano**. Naples offers also *Stazioni dell'arte*, a trip through the underground stations.

For those who want to combine art discoveries with a relaxing swim, there is *The Dalí Universe*, an exhibition organized at Villa Fiorentino by the Sorrento

Foundation, with one hundred works by the Catalan artist. In Salerno, the Filiberto Menna Foundation proposes a schedule of summer projects that are all part of the program *Viso come Territorio*, a platform oriented to "develop an investigation on the territory of Monti Picentini through artistic practice and the potential relationships with the rural community".

The MACA-Museum of Contemporary Art in Aciri hosts a big exhibition (*From de Chirico to Schifano*) that includes a collection of graphic works from the museum. With *BookHouse. The Form of the Book*, the curator Alberto Fiz offers at the MARCA in Catanzaro an exciting journey through the high forms of thought: a show focused on the dialogue between art and literature with a different conception from the one presented in Perugia.

The *Art&Life* exhibition at the Museum of the Brettii and Enotri in Cosenza is the main event of the project *Art in progress*. This project, at its second edition, looks towards the future of art in Calabria. And for those who will direct to Reggio Calabria, a stop-over in Mammola could be the right occasion for visiting the MuSaBa, where the rich collection of the Santa Barbara Art Foundation is presented, along with an itinerary that extends on a surface of 70.000 mq.

The summer event of MUSMA-Museum of Sculpture of Matera is dedicated to **Giuseppe Uncini**: the museum exhibits, in the charming spaces of Palazzo Pomarici (XVIth century), a group of drawings produced from 1958 to 2006 and a selection of maquettes-models "ready to unveil all the possibilities of architecture and set design to become projects for a sculpture to be executed". The Sassi Foundation offers a creative residency for Finnish artists, invited to stay for the summer in a magic place that fascinates the tourist for its history and its natural enchantments. In Montescaglioso, the Southeritage Foundation presents *a>Monte*, "an articulated program that involves performances, projections, workshops, parties and a heterogeneous audience, to create an active space of meeting, exchange and discussion through artistic and theoretical interventions".

Near Potenza, the Cecilia/Center for Creativity of Tito shows a selection of photographs, paintings and videos from the ten years-old collection Amnesiac Arts. Before moving to Puglia, if you want to lose yourself in the green of this land, you can turn on the State Road 658, towards Lagopesole, Monticchio e Melfi, three beautiful and captivating sites.

ANTONELLO TOLIVE

FESTIVAL

www.ravellofestival.com
www.artinprogress.it
www.gezziamociamatera.onyxjazzclub.it
www.onyxjazzclub.it

EAT & SLEEP

www.sudristorante.it
www.pizzeriastarita.it
www.13salumeria.it
www.romeohotel.it
www.caprisuite.it
www.locandamonache.com
www.alcastello.info

SICILIA // SARDEGNA ^{P.28} ISLANDS, PASSION OF ITALY

A summer in the island: nothing better to break the harsh urban routine. The pair on hand is always the same: nature and culture. But if the first one is suitable for all, the other is not so certain, unless you are searching for tradition and conservation. Contemporary is weak, no big events, general weariness and exhausted finances.

In Palermo, there is a space huge as a hangar but with a little name: ZAC - Zisa Contemporary Arts. We recommend it to you not because of some international event, or because the Cultural Yards have finally a direction, a governance and a financing (hopefully!). Nonetheless, ZAC is an institutional space in

the city that has some energy. Six months of workshop have been committed to students and emerging artists, with a final exhibition. Zero budget, unclear project, and uncertain organization. But there they are, the artists, telling a story of patience and resistance, because getting a space and working inside it has become a political matter. And you have to see their works, some naïve and others beautiful, academic and experimental: but the spirit is what matters. Loving and hating the space, they appropriated it. And then? In Sicily, future as a verb tense doesn't really exist: the dialect gets stuck between a shuffled present and a remote past with a rococo taste.

In Catania, you can visit the Brodbeck Foundation, one of the few institutional realities devoted to the contemporary - maybe the only one - in the city. *The Matter of Dreams*, curated by Alessandra Ferlito, is open until July 27th. The exhibition, that gathers fragments of the wonderful Paolo Brodbeck's collection, invites the viewer in a walk along the second half of the XXth century in these old industrial spaces, revived through art. You can see works by masters like **Mario Merz**, **Tony Cragg**, **Luigi Ghirri**, **Jan Vercruyse**, **Franz West**, **Enrico Castellani** and the projects made by four young artists: **Gabriella Ciancimino**, **Carmelo Nicotra**, **Alessandro Gagliardo** & **Maria Helene Bertino**, **Carmelo Nicosia**. The dominant note is the sociopolitical discourse, drenched in conceptual reveries. Moving towards the extreme western tip of the island, you can dive into the Italian abstract art, with the confrontation between **Claudio Olivieri** and **Claudio Verna**, two interpreters of the Analytic Painting: an exhibition made of chromatic geometries and lyrical lights, curated by Sergio Trosi at the Convento del Carmine in Marsala (until September 27th). Arriving at the volcanic island of Stromboli, you find an exotic radical-chic event: the Fiorucci Art Trust proposes for the third year a cultural-vacation format among lava beaches and wild landscapes, with international guests and the curator Milovan Farronato as the company's head, together with Lucy McKenzie. This edition is inspired to Agatha Christie's *Death Under the Sun* and includes numerous talks, concerts, performances and installations. A mix of work and relax. Sardinia's chapter: also here the cultural offer is quite lacking. At the MACC Foundation in Calasetta, in the context of the research project *Beyond Entropy*, a dialogue between young artists and historical works takes place. The exhibition *A New Abstraction*, curated by Karina Joseph (until November 18th) is an excursus on European abstract art, from the '50s to the present, with artworks from the Ermanno Leinardi Collection and works by a new generation of authors, similar for sensibility and suggestions.

Moving to Cagliari, you can visit another historical exhibition, *The Spaces of Art*, curated by Anna Maria Montaldo. This is the second phase of the City Museums' project, oriented to exhibit the entire contemporary art collection: this show unveils pieces by masters of the '60s and the '70s. The rest is occupied by improvisation. The jolly that in Southern Italy makes a difference: the last minute event that breaks delays and calendars is always on the run. From the little town to the urban plaza, the illogic strategy of surprise hits both tourists and residents. Between fate and desire.

HELGA MARSALA

FESTIVAL

www.fondazioneorestiadi.it
www.ypsigrock.com

EAT & SLEEP

www.fudcatania.it
www.ehc.it/hotel-imperiale-taormina/
www.locandadeibuonicattivi.it
www.leduneingurtosu.it
www.hotel-bosa.it
www.pietreneresort.it
www.verduraresort.it

**LA NUOVA
GRANDE
MOSTRA!**
da ottobre
a Palazzo Blu

PALAZZO BLU
FONDAZIONE



ANDY WARHOL

UNA STORIA AMERICANA

mostrawarhol.it
Pisa 12.10.2013-02.02.2014

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Produzione



Abbonati ad Artribune Magazine

- ☐ **ABBONAMENTO PER ITALIA ED EUROPA**
6 numeri + eventuali numeri speciali \ posta prioritaria: 39€ / anno
- ☐ **ABBONAMENTO PER RESTO DEL MONDO**
6 numeri + eventuali numeri speciali \ posta prioritaria: 59€ / anno

NOME* COGNOME*

AZIENDA

INDIRIZZO*

CITTÀ* PROVINCIA* CAP*

NAZIONE

EMAIL

P. IVA / COD. FISCALE*

*campi obbligatori

Consento l'uso dei miei dati come previsto dall'art.13 del Dlgs. 196/03. La informiamo che i dati personali raccolti nel presente modulo di registrazione saranno utilizzati allo scopo di inviare le informazioni che Le interessano. Il conferimento dei suoi dati personali contrassegnati da un asterisco è pertanto necessario per l'invio del materiale informativo da Lei richiesto. - La compilazione dei campi del modulo non sono contrassegnati dall'asterisco sono facoltativi e potranno essere trattati, previo Suo consenso, per definire il suo profilo commerciale e per finalità di marketing e promozionali proprie del sito stesso. - I Suoi dati non saranno comunque oggetto di comunicazione né di diffusione a terzi e saranno trattati con l'ausilio di supporti informatici e/o cartacei idonei a garantire sicurezza e riservatezza. - Titolare del trattamento è Artribune Srl. Lei potrà in qualsiasi momento esercitare tutti i diritti previsti dall'art. 7 del Dlgs 196/03.

DATA FIRMA

L'abbonamento verrà attivato dopo che avrai inviato per fax al 06 87459043 questo modulo e fotocopia del bonifico effettuato sul C/C IT07D0306903293100000006457 intestato a ARTRIBUNE SRL Via Enrico Fermi, 161 - 00146 ROMA, nella causale ricordati di inserire - nome e cognome abbonamento Artribune Magazine.



www.artribune.com/magazine

PHOTISSIMA ART FAIR®

TORINO
NOVEMBRE
DUEMILATREDICI

Inaugurazione 06/11 *Fiera* 07/11 - 10/11

open to photography art galleries

*Info and organizing office + 39 0415369455
mail: photissima@photissima.it*

PHOTISSIMA.IT



Perino&Vele
Elpís

ALFONSOARTIACO

inaugurazione mercoledì 05 giugno 2013 ore 19.00
chiusura mercoledì 31 luglio 2013

Piazzetta Nilo n° 7 - 80134 Napoli - Italy
tel +39 081 4976072
www.alfonsoartiaco.com - info@alfonsoartiaco.com