

Summer School al Castello di Rivoli

15 giugno - 15 settembre 2012

GIOVANI e ADULTI

Terzo Paradiso

con Michelangelo Pistoletto e gli studenti del Residence UNIDEE

In collaborazione con Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Il segno-simbolo ideato da Michelangelo Pistoletto per rappresentare il *Terzo Paradiso* iscrive nella linea dell'infinito un cerchio, evocativo a sua volta dei cicli della rigenerazione della materia e della circolarità del tempo. Il *Terzo Paradiso* è diventato una grande operazione collettiva, grazie alla collaborazione tra il Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, l'Ufficio Educazione di Cittadellarte e CiAL: il tema è stato declinato in happening a cui hanno partecipato migliaia di persone, giovani, adulti, ragazzi in molte città italiane, per proporre un messaggio di rispetto verso la natura e gli spazi urbani, attraverso un coinvolgimento creativo che pone l'arte al centro della trasformazione sociale responsabile.

Nelle azioni collettive questa forma simbolica è tracciata a partire da cordoni di alluminio, materiale riciclabile all'infinito, per sollecitare l'assunzione della responsabilità sociale collettiva e la riflessione sulle tematiche della sostenibilità ambientale.

DESTINATARI

Studenti di Accademia e Università, giovani.

PERIODO

Giovedì 12 luglio; orario 10-12 / 15-18.

COSTI

Partecipazione gratuita.

Fondazione Merz, Dipartimento Educazione, Torino

In collaborazione con Alessandra Pescetta

Leggere la luce

Il corso-laboratorio di formazione sarà dedicato all'acquisizione e all'approfondimento dei contenuti essenziali della poetica di Mario Merz e alla trasmissione delle conoscenze tecniche e linguistiche necessarie per una loro narrazione, attraverso il codice dell'immagine filmica.

Una prima fase del workshop sarà dedicata alla visione e all'analisi di materiali cinematografici e video (cinema sperimentale e video arte) e alla sperimentazione diretta, propedeutica, delle tecniche e delle modalità espressive considerate.

Fin dal primo giorno i partecipanti avranno la possibilità di realizzare individualmente elaborati sperimentali. Verrà poi dato spazio allo sviluppo delle proposte e alla realizzazione dei progetti emersi, prestando particolare attenzione alle molteplici possibilità di approccio, di visione e di racconto, che il linguaggio filmico consente, sia nella fase di produzione che in quella di postproduzione (analisi del girato, montaggio e mix audio).

La fase finale del laboratorio sarà invece dedicata a produzione e post-produzione di un prodotto video collettivo il cui contenuto sarà la presenza dell'opera di Mario Merz all'interno della Collezione del Castello di Rivoli.

DESTINATARI

Studenti di Accademia e Università, giovani, artisti, film-maker e performers (max. 20 partecipanti selezionati con bando).

PERIODO

Da lunedì 16 a venerdì 20 luglio e da lunedì 23 a venerdì 27 luglio; orario 10-17.

COSTI

€. 350,00 a partecipante.

Marcella Beccaria, Torino

Il corso delle idee.

Un'introduzione ai concetti che hanno modificato l'evoluzione dell'arte contemporanea

Perché lo spazio sotto la sedia è importante? Qual è il valore di una passeggiata? Perché dovrei vedere quello che vedo? Chi è il fantasma della pittura? Dov'è la mano dell'artista?

Attraverso le opere dei suoi autori, l'arte dell'ultimo secolo ha formulato innumerevoli concetti, attribuendo un nuovo senso a spazi, forme, azioni e punti di vista. Lievi spostamenti o grandi rivoluzioni, le idee degli artisti hanno dettato l'evoluzione dell'arte contemporanea, influenzando il corso della cultura e spesso, più di quanto sembri, entrando a far parte della sensibilità quotidiana. Attraverso una scelta di alcune delle idee chiave sviluppate dagli artisti negli ultimi cent'anni, il corso propone in quattro lezioni un'innovativa introduzione all'arte contemporanea. L'approccio è teso a coinvolgere anche coloro che non hanno competenze specifiche in materia.

DESTINATARI

Giovani, studenti, insegnanti, pubblico.

PERIODO

4 lezioni di giovedì, tra giugno e luglio, date da definire; orario: 18.30-19.30.

COSTI

€. 60,00 a partecipante.

Marcella Beccaria, Torino

I grandi musei americani.

Personaggi e collezioni che hanno fatto la storia dell'arte moderna e contemporanea

Nel 1913, presso l'Arsenale del 69° Reggimento della Guardia Nazionale, si tiene a New York la *Mostra internazionale d'arte moderna*, considerata il primo grande momento di incontro tra il pubblico americano e i nuovi linguaggi artistici di matrice europea. Nel corso del secolo, negli Stati Uniti l'arte contemporanea è diventata parte integrante del vivere civile e i musei americani sono diventati imprescindibili punti di riferimento. In tre lezioni, il corso propone un'introduzione ad alcuni tra i principali musei degli Stati Uniti, attraverso una selezione di personaggi, opere e eventi.

DESTINATARI

Giovani, studenti, insegnanti, pubblico.

PERIODO

3 lezioni, date da definire; orario: 18.30-19.30.

COSTI

€. 40,00 a partecipante.

ArteSera e Ufficio Stampa Castello di Rivoli

Olga Gambari, Annalisa Russo, Silvano Bertalot

Comunicare l'arte contemporanea

Cosa raccontano i giornali dedicati all'arte contemporanea? A chi parlano? Sono un mezzo di comunicazione tra arte e pubblico? Sono solo un luogo di transito del sistema, uno strumento interno di comunicazione e soprattutto rappresentazione? La comunicazione di settore è traduzione, fiction, attraversamento, produzione narrativa? Cosa, invece, vorrebbero leggere, trovare le persone? Cosa sentono che manchi, a livello di contenuti e linguaggio? Quale immagine si forma in loro dell'arte? Proprio su questo orizzonte si è sviluppato il progetto del free press *Artesera*, per riportare la comunicazione al servizio dell'arte e del pubblico e non di un sistema che spesso tradisce l'una e l'altro. Insieme si condurranno piccoli esperimenti sul rapporto tra realtà e narrazione, nell'arco di due giornate. Alla riflessione sulle modalità di comunicazione dell'arte contemporanea contribuirà l'intervento dell'Ufficio Stampa del Castello di Rivoli.

DESTINATARI

Giovani, studenti, insegnanti, pubblico di non addetti ai lavori (35 partecipanti).

PERIODO

Mercoledì 20 e giovedì 21 giugno; orario 10-13 / 14-16.

COSTI

€. 30,00 a partecipante.

Labont, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino
Dialoghi di estetica II (seminari)

Con il coordinamento di dottori di ricerca dell'Università di Torino gli studenti saranno coinvolti in un lavoro seminariale incentrato sulla discussione di articoli rilevanti per l'estetica, la filosofia dell'arte contemporanea e le discipline storico-artistiche, soprattutto in riferimento ai dibattiti che hanno avuto luogo negli ultimi anni. Obiettivo dei lavori è la realizzazione di un paper finale. Il lavoro teorico sarà sviluppato con l'ausilio delle opere esposte al Castello di Rivoli e sarà legato tematicamente alle conferenze che si terranno nel pomeriggio. Coordinamento scientifico: Tiziana Andina (Università di Torino).

DESTINATARI

Studenti universitari e delle accademie di Belle Arti, dottori di ricerca in discipline filosofiche e artistiche (30 partecipanti).

PERIODO

Da lunedì 18 a sabato 23 giugno; orario 10.00-13.00.

COSTI

€ 150,00 a partecipante.

Labont, Dipartimento di Filosofia e Scienze della Educazione, Università di Torino
Dialoghi di estetica II (conferenze)

Per sei giornate, filosofi, artisti e critici d'arte incontreranno studenti universitari e pubblico per affrontare le questioni centrali per l'arte, l'estetica e la filosofia dell'arte contemporanea. Gli incontri avranno carattere divulgativo e sono aperti a tutti.

Partecipano tra gli altri: Tiziana Andina (Università di Torino), Alessandro Arbo (Università di Strasburgo), Carola Barbero (Università di Torino), Chiara Cappelletto (Università di Milano), Paolo D'Angelo (Università di Roma Tre), Fabrizio Desideri (Università di Firenze), Maurizio Ferraris (Università di Torino), Wolfgang Huemer (Università di Parma), Pietro Kobau (Università di Torino), Giovanni Matteucci (Università di Bologna), Pietro Montani (Università di Roma "La Sapienza"), Andrea Pinotti (Università di Milano), Stefano Velotti (Università di Roma "La Sapienza"), Alberto Voltolini (Università di Torino).

Ulteriori partecipazioni di filosofi, artisti e critici sono in fase di definizione.

DESTINATARI

Tutti gli interessati, compresi studenti universitari, dottori di ricerca in discipline filosofiche e artistiche, pubblico generico.

PERIODO

Da lunedì 18 a sabato 23 giugno; orario 16.00-18.00.

COSTI

Partecipazione gratuita per gli studenti selezionati per la partecipazione ai seminari (dialoghi di estetica II, seminari); pubblico.

Labont, Dipartimento di Filosofia e Scienze della Educazione, Università di Torino
Che cos'è un'opera d'arte (convegno)

Un giorno, a una esposizione di arte concettuale al New York Cultural Center, era esposta un'opera costituita da un normale tavolo su cui erano posati alcuni libri. I libri erano di filosofi come Wittgenstein e Carnap, Ayer e Reichenbach, Tarski e Russell. Si sarebbe potuto trattare del tavolo di uno studio qualunque, visto che era sufficientemente anonimo da poter essere ridotto a una semplice superficie da lavoro e i libri che vi erano posati sopra erano dello stesso tipo di quelli che consultano spesso i filosofi. Questo è il rompicapo – e insieme il paradosso – che attraversa l'arte contemporanea così come la filosofia dell'arte: il tavolo con sopra i libri al New York Cultural Center è considerato un'opera d'arte, mentre lo stesso oggetto, un tavolo con sopra libri di filosofia, in uno studio qualunque, è e rimane un semplice tavolo. Che cos'è, alla fine, un'opera d'arte?

A partire da queste riflessioni si prevede un convegno di un giorno con ospiti di rilievo nazionale e internazionale.

DESTINATARI

Tutti gli interessati: docenti e studenti universitari, dottori di ricerca in discipline filosofiche e artistiche, insegnanti e studenti liceali, famiglie, pubblico generico.

PERIODO

Martedì 11 settembre; orario 10-17.

COSTI

€ 50,00 a partecipante.

Alessandro Quaranta, Torino***Movimenti in una scatola***

Il workshop intende esplorare la questione dello sguardo, non solo attraverso un approccio voyeuristico, ma anche rispetto alla proiezione di un inconscio demandato alle molteplici *protesi visive* di cui è circondato l'uomo contemporaneo e che hanno modificato anche i suoi modi di vedere. Il progressivo ricorso all'*umanizzazione* dei dispositivi di controllo, dove le telecamere a circuito chiuso sono affiancate da persone reali, è lo spunto per un lavoro incentrato sul ruolo dei sorveglianti che operano nelle sale dei musei, la cui presenza è niente affatto marginale.

DESTINATARI

Studenti, giovani, pubblico.

PERIODO

Martedì 26, giovedì 28 giugno e mercoledì 4 luglio; orario 10-16.

COSTI

€. 60,00 a partecipante.

Biljana Tomic e Dobrila Denegri / nKA - Ica - Independent Cultural Association, Belgrado***Real Presence***

Basandosi sulla decennale esperienza di *Real Presence* (2001 - 2010) - il più grande workshop internazionale dedicato ai giovani artisti e studenti d'arte e in particolare sull'edizione 2008 svoltasi al Castello di Rivoli - viene proposto un nuovo workshop in-residence per gli studenti delle Accademie di Belle Arti di tutta Italia. Una settimana intensiva per sviluppare riflessioni e realizzare progetti site-specific in un vivace clima di scambio reciproco, confrontandosi inoltre con la dimensione educativa e sociale dell'arte.

DESTINATARI

Studenti delle scuole superiori, Università o Accademie.

PERIODO

Da domenica 1 a domenica 8 luglio; orario 10.17.

COSTI

Da definire.

Milano Green Festival***L'arte in strada. Conversazione***

Nell'ambito dei Green Talks proposti da Milano Green Festival 2012 in diverse location, la Summer School ospiterà al Castello di Rivoli una conversazione tra Michelangelo Pistoletto, Anna Pironti, l'Associazione Pigna Mon Amour di San Remo ed Eliana Farotto, Responsabile Ricerca & Sviluppo Comieco,. Un incontro aperto a tutti sui temi dell'arte e del design come possibili percorsi di ri-progettazione dei desideri e dei bisogni in vista di un futuro caratterizzato da migliore qualità ambientale, migliore qualità delle relazioni umane, migliore qualità della vita nell'ambiente urbano.

DESTINATARI

Giovani, studenti, insegnanti, pubblico.

PERIODO

Giovedì 12 luglio; orario 20.30- 22.00.

COSTI

Ingresso libero.

Alliance Française di Cuneo, Assessorato alla Pubblica Istruzione e Assessorato alla Cultura Provincia di Cuneo

Bleu d'art

Competenze artistiche e linguistiche s'incontrano e si arricchiscono reciprocamente in un percorso alla scoperta e del territorio. Un elemento primario, "le bleu" (particolarmente significativo nella ricorrenza del cinquantenario dalla morte di Klein), è la cifra identificativa del progetto, capace di infinite *Ouvertures*, aperture metaforiche e culturali nel determinare i forti legami d'interconnessione e storica elezione con l'arte e la cultura francese. L'inedito itinerario formativo, articolato e modulato secondo visite guidate ed esperienze laboratoriali prevede una intensa ed appassionante cinque giorni di esplorazione intelligente del territorio transfrontaliero (Provincia di Cuneo e di Torino, Valle di Susa, Castello di Rivoli e Ville de Nice) che si concluderà alla vigilia del "14 Juillet", momento commemorativo capitale nella società e nella cultura francese diventato, attraverso l'arte, emblema dell'identità nazionale.

DESTINATARI

Studenti delle scuole superiori, Università o Accademie, giovani, pubblico.

PERIODO

Dal 9 al 12 luglio.

COSTI

Da definire.

Maria Antonia Lusenti - Centro per un'Educazione alla Salute, Piacenza

Body living in visita al Museo

Una camminata insolita vissuta pienamente con lo strumento corpo che interagisce con gli spazi e le opere esposte al Castello di Rivoli. Ogni movimento sarà finalizzato ad aprire il corpo e renderlo attivo e presente alla percezione. L'attività è una performance che lascia spazio al movimento ed alla vocalizzazione e nasce dalla suggestione suscitata dall'incontro con le opere d'arte.

Condotta da Mariantonia Lusenti, dal 1982 terapeuta della riabilitazione che ha seguito, in parallelo alla sua professione, percorsi di conoscenza psicofisica. Sensibile alla divulgazione delle tematiche inerenti alla corporeità, partecipa alla promozione di conferenze, incontri-dibattito ed eventi nel territorio per una educazione alla salute.

DESTINATARI

Giovani e adulti, non sono richiesti prerequisiti (20 partecipanti per ogni sessione).

PERIODO

Sabato 28 e domenica 29 luglio; orario 10-12 oppure 16-18.

COSTI

€. 20,00 a partecipante.

Alessia Giorda

Luoghi di Corte e luoghi del Fasto

Un viaggio attraverso le Residenze Sabaude, tra storia dell'arte, storia dell'architettura, storia del costume e della tavola. Attraverso lezioni, visite e laboratori al Castello di Rivoli e nel territorio sarà possibile approfondire la conoscenza della storia e delle vicende artistiche delle Residenze, mettendo in evidenza le singole particolarità e l'eccellenza del sistema, a confronto con casi analoghi a livello italiano ed europeo.

DESTINATARI

Giovani, studenti, insegnanti, pubblico.

PERIODO

Da definire.

COSTI

Partecipazione gratuita.

Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Peer Education

Il termine Peer Education - Educazione tra pari - qualifica un approccio educativo innovativo per strategie, contenuti, prassi operative rispetto ai tradizionali metodi di formazione: una metodologia finalizzata ad attivare importanti processi cognitivi e relazionali che promuovono il protagonismo dei giovani, nel gruppo dei pari. Con la Peer Education non sono più gli adulti a trasferire contenuti, valori, esperienze, ma gli stessi giovani che, chiamati a confrontarsi fra loro in un clima di reciprocità e fiducia, si scambiano informazioni, saperi e conoscenze, punti di vista, e conducono personalmente alcune attività. Naturalmente i giovani coinvolti nell'esperienza sanno di poter contare sulla collaborazione di adulti esperti. I vantaggi riscontrati sono molteplici: rafforzata autostima, interesse a conoscersi, capacità di lavorare in gruppo, spinta alla maturazione personale. Negli anni il Dipartimento Educazione ha sviluppato diversi progetti di Peer Education con scuole del territorio. Particolarmente significativa la collaborazione con il Primo Liceo Artistico di Torino, i cui allievi sono stati coinvolti sia in percorsi teorico-pratici di avvicinamento al patrimonio culturale del Museo, sia in momenti di formazione correlati a progetti specifici, a cui i ragazzi hanno partecipato attivamente.

DESTINATARI

Studenti delle Scuole Superiori.

PERIODO

Da lunedì 18 a sabato 30 giugno.

COSTI

Partecipazione gratuita.

ARTE / MUSICA

Gadi Sassoon, Milano

Dalla musica all'arte sonora

L'arte sonora è una nuova frontiera dell'ingegno umano che ha le radici negli ambiti più disparati: la sua evoluzione è un affascinante intreccio di storie consumatesi nelle sale da concerto come nell'industria delle telecomunicazioni, tra le sub-culture giovanili come nel mondo accademico, passando per il cinema e l'arte contemporanea. È un mondo che scaturisce dall'incontro tra libertà di espressione e le possibilità offerte dalla tecnologia, e se oggi ha trovato il suo posto nei musei, domani potrebbe entrare a fare parte delle nostre vite di tutti i giorni.

Gadi Sassoon, noto musicista e direttore dello studio di arte sonora Mnemonic Industries, guiderà questo percorso di scoperta auditiva, seguendo il filo rosso che si dirama dalla musica contemporanea dei primi del '900 fino ad arrivare all'arte e al design di domani, presentandone le storie e i suoni.

DESTINATARI

Studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia (min. 20 - max. 30 partecipanti).

PERIODO

Martedì 17, mercoledì 18, giovedì 19 luglio; orario 17-20.

COSTI

€. 60,00 a partecipante.

Alessandro Allera, Torino

MUSeoMUSica. Aperti Dialoghi Interdisciplinari

Museo (μουσῆιον, mousèion) è l'antico luogo sacro delle Muse. Musica (μουσική τέχνη, mousikè tèchne) è l'Arte delle Muse. *MUSeoMUSica* si propone di fare del Museo un luogo aperto al dialogo interdisciplinare tra il linguaggio sonoro e quello visivo. Il progetto consiste in un ciclo di 6 laboratori e prevede l'articolazione dei lavori in sessioni dedicate ai seguenti nuclei tematici: visita al Museo, lezione e dibattito teorico, laboratorio arte visiva, laboratorio di musica d'insieme.

Le attività sono finalizzate alla creazione di un elaborato sonoro performativo, alla cui ideazione ciascun partecipante contribuirà con il proprio apporto creativo. Le attività si concludono nelle sale del Museo con una performance aperta al pubblico, in cui i partecipanti condividono con i visitatori il risultato del loro lavoro.

DESTINATARI

Studenti e adulti con esperienze musicali, studenti di Musica (min. 20 – max. 35 partecipanti).

PERIODO

Da lunedì 23 a sabato 28 luglio; orario 17-20.

COSTI

€. 100,00 a partecipante.

Istituto Musicale Città di Rivoli

a cura dei pianisti Emanuele Arciuli e Andrea Rebaudengo

Pianisti e compositori a confronto

Seminario rivolto a pianisti e compositori.

La novità di questo corso risiede nel desiderio di mettere a confronto i pianisti con i compositori, per favorire possibili interazioni e collaborazioni ma anche per scongiurare quelli che sono i limiti del reciproco isolamento artistico: una mancanza di conoscenza e di apertura verso il nuovo da parte dei pianisti ed un eccesso di astrazione da parte dei compositori, cui spesso manca un feedback che consenta loro di verificare l'efficacia dell'idea e della formula compositiva.

Il corso verterà anche su specifiche problematiche esecutive, specialmente relative alle strategie di lettura, preparazione e studio di nuove musiche.

I pianisti potranno presentare un programma libero, da Bach ai nostri giorni, comprendente almeno un'opera del '900 storico.

I compositori potranno presentare una o più composizioni per pianoforte, possibilmente eseguite dal vivo.

DESTINATARI

Pianisti e compositori (min. 10 - max. 14 partecipanti).

PERIODO

Venerdì 20, sabato 21 e domenica 22 luglio; orario 10-17.

COSTI

€. 200,00 a partecipante.

Istituto Musicale Città di Rivoli

Stage a cura di Teresa Fessia e Silvia Derossi

Il canto e l'arte scenica

Laboratorio aperto a tutti, studenti esterni o interni iscritti al Corso di Vocalità o a qualsiasi altro Corso dell'Istituto Musicale Città di Rivoli e a qualsiasi persona di qualsiasi età con o senza esperienza specifica nel settore. Il Corso è diretto a tutti coloro che vogliono ampliare, nell'ambito della rappresentazione su palco e in alcuni aspetti della vita o del lavoro, la conoscenza e l'utilizzo di una maggiore capacità espressiva, timbrica e di volume, e di "tenuta della scena" nella performance canora, teatrale o che semplicemente vogliono sperimentare ed utilizzare alcune "tecniche artistiche". Un continuo scambio di stimoli tra l'azione teatrale e vocale porteranno l'allievo ad una maggiore consapevolezza della voce e all'ottimizzazione della stessa all'interno di un percorso artistico ed esplorativo. Il Corso è tenuto per la parte vocale da Teresa Fessia, docente di canto jazz e moderno presso l'Istituto Musicali e da Silvia Derossi, attrice, regista e direttrice della scuola di recitazione Accademia Attori con sedi a Rivoli e a Torino.

DESTINATARI

Tutti i pubblici, non sono richiesti prerequisiti (min. 20 partecipanti).

PERIODO

Venerdì 15 giugno ore 17.00-20.30;

sabato 16 giugno ore 15.00-18.30;

domenica 17 giugno ore 15.00-18.30
oppure
Venerdì 22 giugno ore 17.00-20.30;
sabato 23 giugno ore 15.00-18.30;
domenica 24 giugno ore 15.00-18.30.
COSTI
€. 100,00 a partecipante.

ARTE / TEATRO / DANZA

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, Torino

Il tempo del bello - dal progetto Favole Filosofiche

Condotta da A. Pisci e P. Buonarota (attori e ideatori del Progetto Favole Filosofiche)

Il Castello di Rivoli, nel suo rapporto tra arte e natura, è un modello ideale di bellezza, intesa come qualità del vivere, armonia, equilibrio. Questo sarà il contesto perfetto per svolgere un percorso pratico di teatro, gioco e filosofia con il pubblico: partendo dalla selezione tematica di una favola o racconto incentrati sul concetto di "bello" - attraverso dei giochi filosofici - si svilupperà un pensiero critico e libero di come il "bello" venga percepito da ciascun individuo e di come le sue regole e i suoi segreti lo rendano necessario per la collettività.

La proposta utilizza un percorso teatrale per favorire la riflessione e il dibattito, cercando nelle favole filosofiche di varie civiltà argomenti universali con cui giocare a farsi domande universali. Un'indagine pratica - attraverso una sperimentazione diretta con i partecipanti - sulla capacità maieutica del gioco teatrale, e del gioco in quanto tale, nel favorire la riflessione e il confronto fra i ragazzi e dei ragazzi con gli adulti.

DESTINATARI

Giovani educatori, artisti, studenti universitari, pubblico misto (min. 20 - max. 30 partecipanti)

PERIODO

Venerdì 13 luglio; orario 10-13 / 15-17.

COSTI

€. 60,00 a partecipante.

Fondazione Egri per la Danza, Torino

Compagnie EgriBiancoDanza e DAS con il sostegno di MIBAC, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Studio Rolla

DANCE vs ART

La danza contemporanea in tutte le sue forme è sempre stata sensibile alla contaminazione con le arti e nello specifico con l'arte contemporanea; il progetto Dance vs Art sarà incentrato su ricerca coreografica e riflessione sul movimento come elemento di coinvolgimento, aggregazione e dialogo con i diversi linguaggi artistici e culturali.

Il workshop aperto a tutte le fasce di pubblico (non sono richiesti prerequisiti) si articolerà in 4 focus comprendenti lezione teorica, workshop, site specific, spettacolo, ciascuno un tema specifico: Tra Kandinsky e Laban; Minimalismo e aleatorietà; Trasfigurazione dello spazio scenico: oggetti e corpi; Drammaturgia, teatro e composizione musicale.

Gli appuntamenti potrebbero concludersi con lo spettacolo finale di nuova creazione Mystery Sonatas della Compagnia EgriBiancoDanza che completa il cursus di studi e approfondimento sulla danza ed il gesto, in quanto summa di tutte le tematiche affrontate.

DESTINATARI

Tutti i pubblici dai 15 anni in su, non sono richiesti prerequisiti (min. 35 max. 50 partecipanti).

PERIODO

Focus 1: mercoledì 29 agosto; focus 2: giovedì 30 agosto; focus 3: venerdì 1 settembre;

focus 4: sabato 2 settembre.

Spettacolo "Mystery Sonatas": allestimento e prove dal 3 al 5 settembre, il 5 settembre prova aperta e dibattito sulla creazione.

Debutto giovedì 6 settembre; repliche venerdì 7 e sabato 8 settembre.

COSTI

€. 150,00 a partecipante a focus; €. 550,00 a partecipante per tutti i 4 focus.

Prova aperta e dibattito di approfondimento + biglietto per assistere allo spettacolo "Mystery Sonatas" €. 50,00 a partecipante.

Biglietto per lo spettacolo: €. 15 intero; €. 12 ridotto

Stalker Teatro - Officine Caos, Torino

Il Castello delle finestre che ridono

Il progetto prevede un laboratorio di ricerca aperto a tutti, anche senza alcuna preparazione specifica, finalizzato alla creazione di azioni performative.

L'attività parte da una approfondita esperienza di relazione fra i partecipanti al gruppo e in rapporto alle opere d'arte contemporanea esposte al Castello di Rivoli e analizzate con l'ausilio di esperti del Dipartimento Educazione. Dall'analisi e dagli stimoli delle installazioni considerate e per libera associazione di idee, saranno creati, con gli strumenti del linguaggio teatrale/multidisciplinare di innovazione, dei "dispositivi linguistici": azioni performative che saranno presentate al pubblico in alcune occasioni, durante il periodo del laboratorio realizzato per Summer School.

DESTINATARI

Giovani e studenti.

PERIODO

Luglio, da definire.

COSTI

Da definire